



Anno XXV, n. 77 - ottobre 2022

ESULTANTI CANTIAMO

Foglio di collegamento ad uso degli operatori liturgico-musicali

a cura dell'Ufficio per la pastorale liturgica

Come perché si è deciso di celebrare un anno dedicato a Lorenzo Perosi.

Quando si è accesa la prima, timida fiaccola, che avrebbe suscitato a mano a mano entusiasmo nei cultori della musica, per ricordare i centocinquant'anni dalla nascita di Lorenzo Perosi. Ci si pose il problema: cosa dire e ricordare del Maestro tortonese? Numerosissime ed ampie sono le pubblicazioni riguardanti gli epistolari, i percorsi e gli sviluppi di una carriera luminosa e, in qualche modo, coerente e senza fratture interne. Ma occorre anche dare, oggi, una visione fedele al personaggio, che certamente non offre un facile approccio.

Lorenzo Perosi è un personaggio complesso e complicato per due motivi:

- a. il primo motivo è riferito alla sua esperienza di vita che lo colloca come prete in un percorso professionale musicale di grande spessore: non è il prete che sa di musica, non è il prete che ha compiuto degli studi musicali importanti ed ha acquisito competenze professionali nella musica importanti. È un musicista, è un compositore, è un artista. Tutto questo lo fa essere, come accade per tutti gli artisti, trasbordante dai canoni e dagli stereotipi.
- b. Il secondo motivo è costituito dai contesti musicali/culturali, ecclesiali ed ecclesiastici che, appena appena si guardi alla sua poetica umana e musicale, lo pongono per un verso pienamente inserito nei gangli vitali della Chiesa (è il Direttore "perpetuo" della Cappella musicale Sistina) ma, per altro aspetto, ai margini.

La Chiesa Cattolica romana di Lorenzo Perosi.

La Chiesa di Lorenzo Perosi era la Chiesa occidentale stretta tra le ultime fiammate del Risorgimento anticlericale, le stritolanti vicende interne - esito delle vicissitudini pericolosamente laceranti del Modernismo - e le inquietudini di quel nuovo secolo che appena dopo la sua metà sarebbe stato il grembo delle novi-

tà sorprendenti del pontificato di Giovanni XXIII e del Concilio Vaticano II.

Lorenzo Perosi: lo conosciamo davvero?

Appena centoventi anni ci tengono lontano da quel 1902 nel quale Leone XIII ordinava il licenziamento dei soprani evirati dalla Cappella Sistina, cuore esemplare della grande tradizione musicale polifonica della Chiesa Cattolica romana. Intanto la Chiesa Cattolica occidentale, nei territori nei quali aveva presenza quasi esclusiva o molto significativa, doveva cominciare a misurarsi con gli sviluppi delle ambizioni borghesi che stavano approdando ai trionfi effimeri ma devastanti dei totalitarismi. La figura del prete cattolico Lorenzo Perosi poteva ancora continuare a dare di sé immagine generosa e vicina.

Chi ha eseguito le musiche di Perosi.

In quel prete, tutto musica e canto, si sono ritrovate generazioni di cori dei seminari e degli istituti di formazione alla vita clericale e religiosa. Nello stesso tempo gli innumerevoli cori di cattedrali importanti come di piccoli centri che solennizzavano le grandi feste liturgiche del rito cattolico, dalle Alpi alle isole grandi e piccole, attingevano prioritariamente alle musiche del Perosi.

Il merito di queste feste liturgiche celebrate con la musica era quello di far presenti i repertori delle domeniche e delle solennità che costellavano, in termini unici, purtroppo, la vita musicale della gente, del popolo.

Perché "purtroppo"?

Perché, a parte l'esistenza delle Bande musicali, nient'altro creava musica per la gente. Il Regno d'Italia, dalla sua formazione risorgimentale, aveva immesso un forte impegno anticattolico e anticlericale, nel disegnare il percorso formativo del cittadino regnicolo. Da questo quadro la musica, come l'arte, ne era stata esclusa. Forse la musica emanava troppo e maleodorante puzzo di sacrestia.

Per fare

Iste Confessor

Inno per coro a 4 v.d. e organo alternato al gregori

T.: dalla Liturgia
M.: G. Della Giustina

Coro

S.
C.
T.
B.

I - ste. con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes, quem, pi - e lau - dant
po - pu - li per or - bem, hac di - e lae - tus me - ru - it su - pre - mos
lau - dis lau - dis ho no - res. A - men. A - men.

Assemblea

2. Qui pi - us, prudens, humilis, pudic - us, so - bri - am du - xit sine la be vi - tam
do nec hu ma - nos a - ni ma vit au - rae spi - ri tus ar tus.

3. Cuius ob praestans mèritum frequènter, aegra quae passim iacuère membra;
Viribus morbi dòmitis, salùti, restituuntur.
4. Noster hinc illi chorus obsequèntem, còcinit laudem celebrèsque palmas;
ut piis eius prècibus iuvèmur, omne per aevum.
5. Sit salus illi, decus, atque virtus, qui, super coelis sòlio coruscans,
tòtius mundi sèriem gubèrnat, trinus et unus.

Contributo per Esultanti cantiamo

Sostieni la tua adesione per il 2023

con un libero versamento, usando un bollettino postale (conto corrente postale n. 12482311 intestato a: **Diocesi di Vittorio Veneto**, via Lorenzo Da Ponte 116, 31029 Vittorio Veneto), un bonifico bancario (conto corrente bancario intestato a: **Diocesi di Vittorio Veneto**, IBAN: IT 97 N 05018 12000 000011186202), oppure consegnandolo direttamente **all'Ufficio diocesano liturgico** (presso Curia Vescovile - segreteria 0438.948231).

Gloria

Inno di lode per coro a 3 v.d. e organo

T.: dalla Liturgia
M.: L. Perosi

MODERATO Tutti

SOPRANI
TENORI
BARITONI
ORGANO

Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra pax ho -

Coro guida

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis Lau - da - mus
- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis
- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

te Be - ne - di - cimus te
Lau - da - mus te A - do - ra - mus te
Lau - da - mus te

Tutti

glo-ri-fi - ca - - mus te
glo-ri-fi - ca - - mus te
glo-ri-fi - ca - - mus te

(MAGGIORE) *Movendo*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'glo-ri-fi - ca - - mus te' repeated on each vocal staff. The tempo marking '(MAGGIORE) Movendo' is placed above the piano accompaniment.

SOLI

Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter ma - gnam
SOLI
Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter ma - gnam' on the soprano staff and 'Gra - - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter' on the bass staff. The tempo marking 'SOLI' is placed above the vocal staves.

glo - - ri - am tu - am
ma - gnam glo - ri - am tu - am

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'glo - - ri - am tu - am' on the soprano staff and 'ma - gnam glo - ri - am tu - am' on the bass staff.

TUTTI

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

SOLI

Domine De - us rex cae - le - stis

TUTTI

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

TUTTI

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Coro guida

Do - mine Fili U - ni - ge - nite Je - su Chri - - - ste

Domine

Do - mine Fili U - ni - ge - nite

- ne Deus Agnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris

MENO MOSSO

p Soli

Qui tol_lis pec - ca - ta

MENO MOSSO
(MINORE)

Qui tol_lis pec -

Tutti

mun - di mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - bis
- ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Tutti

Soli

su - scipe de - precati -

Qui tol_lis pec - ca - ta mun - di

su - sci - pe deprecati -

Coro guida

- o - nem no - stram

Qui se-des ad

- o - nem no - stram

The first system features a vocal line with the lyrics "- o - nem no - stram" and a piano accompaniment. A second vocal line begins with "Qui se-des ad". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - - tris

dexte-ram Pa - - tris ad dexte-ram Pa - - tris

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - tris

The second system continues the vocal lines with the lyrics "Qui se-des ad dexte-ram Pa - - - tris" and "dexte-ram Pa - - tris ad dexte-ram Pa - - tris". The piano accompaniment provides harmonic support.

Tutti

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

The third system is marked *Tutti* and features three vocal lines with the lyrics "mi - se - rere no - bis". Each line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is also present.

lento

The fourth system shows the piano accompaniment for the "mi - se - rere no - bis" section, marked *lento*. It features a slow, sustained harmonic texture.

Musical score for piano introduction. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Movendo*. The first system is followed by a grand staff (treble and bass clefs) with the tempo marking *I.º TEMPO* and the instruction *(MAGGIORE)*. The piano part features a series of chords and melodic lines.

Musical score for the *Coro guida* (Chorus leader). It features three staves: two vocal staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Quo - - ni - am Tu solus San - ctus Tu..... so - lus Do - -". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Musical score for the continuation of the vocal parts. It features three staves: two vocal staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "mi - - nus Tu Do - - mi - nus". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Musical score for the *Tutti* section. It features four staves: two vocal staves (treble and bass clefs), a piano accompaniment (grand staff), and a *Coro guida* part. The lyrics are: "Je - su Chri - - ste so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - - ste Je - su Chri - - ste". The tempo is marked *Tutti* and the performance style is *Con vita*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte).

(cantus firmus - ALLELUJA)

San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - -' are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cum San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i

- - - - - men in..... glo - ri - a

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'Cum San - - cto Spi - ritu in glo - ri - a De - i' and '- - - - - men in..... glo - ri - a' are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Cum San - - cto Spi - ritu in

Pa - tris A - - - - - men A - - - - - men

in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'Cum San - - cto Spi - ritu in', 'Pa - tris A - - - - - men A - - - - - men', and 'in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris' are written below the vocal lines. The piano accompaniment concludes with a final chord.

glo-ria De-i Pa - tris A - - - - - men;

De - - i Pa - - - - - tris;

Tutti *ff* A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -

ff A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -

ff A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -

rall. molto

rall. *LENTO* - - - - - men A - - - - - men.

rall. - - - - - men A - - - - - men.

rall. - - - - - men A - - - - - men.

LENTO - - - - - men A - - - - - men.

Ai miei fratelli

Ritornello per il salmo responsoriale, per assemblea e coro a 4 v.d.

T.: dalla Liturgia
M.: G. Della Giustina

Assemblea

Ai miei fra - tel - li an - nun - ce - rò la pa - ce!

Ai miei fra - tel - li an nun - ce - rò - la pa - ce, la pa - ce!

CORO Ai miei fra - tel - li an - nun - ce - rò an - nun - ce - rò la pa - ce!

Ai miei fra - tel - li an - nun - ce - rò la pa - ce!

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ai miei fratelli'. It is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system is for the 'Assemblea' (assembly) and the second system is for the 'CORO' (choir). Both systems feature a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ai miei fratelli annuncerò la pace!' and 'Ai miei fratelli annuncerò la pace, la pace!'. The choir part includes the lyrics: 'Ai miei fratelli annuncerò annuncerò la pace!'.

Alleluia

Canto al Vangelo, per assemblea e coro a 4 v.d.

T.: dalla Liturgia
M.: G. Liberto

Andante

Solo
f Al - le - lu - ia,

(mf)

al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Coro e Assemblea ripetonò l'Alleluia.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Alleluia'. It is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system is for a 'Solo' part and the second system is for the 'Coro e Assemblea' (choir and assembly). Both systems feature a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante'. The lyrics are: 'Alleluia, alleluia'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and '(mf)' (mezzo-forte). Performance instructions include 'Solo', 'Man.' (Meno), and 'Coro e Assemblea ripetonò l'Alleluia.'.

Coda

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f Al - le - lu - - - ia.

f Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

Man. Ped.

Ecce Sacerdos

Antifona acclamatoria per coro a 4 v.d. e organo

T.: dalla Liturgia
M.: F. Silotto

Solenne (♩ = 92)

Org. *f*

Ped.

5

S *f* Ec - ce Sa - cer - dos. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

C *f* Ec - ce Sa - cer - dos. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

T *f* Ec - ce Sa - cer - dos. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

B *f* Ec - ce Sa - cer - dos. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

5 *f* Ec - ce Sa - cer - dos. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

Ped.

9 *rall.*

S
qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di - e - bus su - is

C
qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di - e - bus su - is

T
qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di - e - bus su - is

B
qui in di - e - bus, qui in di - e - bus, qui in di - e - bus su - is

9

f
Ped.

13

S
mf pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o

C
mf pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o

T
mf pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o

B
mf pla - cu - it De - o, pla - cu - it De - o

13

f
Ped.

f
Ped.

17

S
C
T
B

pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - - stus.

pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - - stus.

pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - - stus.

pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - - stus.

17

plac. *rall.*

21

S

1. Benedic - tus qui venit in no - mi - ne Domini.

21

2. Gloria Patri et Filio
sicut erat in principio et nunc et semper,

et Spiritui Santo,
et in saecula saeculorum. Amen.

Gli strumenti privilegiati di questa attenzione a Lorenzo Perosi:

sono la critica e le cronache degli eventi musicali sui quotidiani e le riviste; affidiamo alla ricerca dei contesti sociali, culturali, artistici e ecclesiastici, il percorso di rilettura della personalità di straordinaria vitalità di Lorenzo Perosi.

Cosa ci si aspetta da questo anno perosiano:
innanzitutto un'ampia e diffusa riproposta di esecuzioni della musica di questo straordinario Prete che è stato contemporaneo sia alle dinamiche soggiacenti il culto cattolico sia alle istanze e agli orizzonti della grande musica della cultura europea.

È stata una personalità rinchiusa negli orizzonti ecclesiastici?

No. In Lorenzo Perosi non troveremo, la seduzione propria della musica del teatro dei suoi anni ma in particolare l'esecuzione dei suoi oratori consentirà di essere avvolti dalla bellezza della musica che nei suoi Oratori viene esposta con un programma ben preciso, come nel poema sinfonico. Troveremo, soprattutto, a cominciare dalla sua produzione di musica da camera, una sorprendente capacità di avvincere e affascinare, come avviene solo nei grandi dell'Arte che, nel contempo, sono grandi nella conoscenza e nella perizia e altrettanto generosi come un fiume che improvvisamente sgorga ricco di freschezza e di spontaneità.

Sanctus

Acclamazione per coro a 3 v.d. e organo

T.: dalla Liturgia
M.: L. Perosi

CON LENTEZZA Coro guida

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

San - - ctus San -

pp

San - - ctus San - -

San - - ctus

pp

San - - ctus San - -

f Tutti

-ctus, Do - minus Deus Sa - ba - oth, Sa - - -

Do - minus Deus Sa - ba - oth

-ctus, Sa - - -

Coro guida

ba - oth, glo - ri - a tu - -

Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a

ba - oth, Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra,

a..... glo - - - - ri - a tu - a. Ho - san - na in...

tu - - a..... glo - - - - ri - a tu - a, Ho - san - na in...

Tutti

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus

ADAGIO Coro guida

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Bene-di - ctus qui ve - - nit in

no-mine Domi - ni qui..... ve - nit in no - mine Domi - ni Ho-san-

Ho-san-

Tutti

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

-na in..... ex - cel - - sis. in..... ex - cel - - sis.

Ho-san - na in ex-cel - - sis.

O Gesù, tu sei il pane

Canto di comunione per assemblea e coro

T.: dalla Liturgia
M.: V. Modaro / F.S.

The musical score is written for voice and organ. It consists of two systems. The first system has a vocal line and an organ accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 63. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics for the first system are: "O Ge - sù, tu sei il pa - ne: sen - za te la fa - me;". The second system also has a vocal line and organ accompaniment. The lyrics for the second system are: "pa - ne di cie - lo ve - ro, vie - ni in me, vie - ni in me, Si - gno - re...". The organ part includes markings for "Ped." (Pedal) and "Man." (Manual).

2. O Gesù, tu sei la fonte: senza te, la sete;
fonte di viva grazia, vieni in me!
Vieni in me, Signore!

3. O Gesù, tu sei la manna: senza te, il deserto;
manna, robusto cibo, vieni in me!
Vieni in me, Signore!

4. O Gesù, tu sei la vita: senza te, la morte;
vita che non ha fine, vieni in me!
Vieni in me, Signore!

5. O Gesù, tu sei la via: senza te, l'errore;
via che porta al cielo, vieni in me!
Vieni in me, Signore!

6. O Gesù, tu sei la patria: senza te, l'esilio;
patria desiderata, vieni in me!
Vieni in me, Signore!

7. O Gesù, tu sei la gioia: senza te, il pianto;
gioia di chi ti ama, vieni in me.
Vieni in me, Signore!

Monsignor Lorenzo Perosi (Tortona, 21 dicembre 1872 – Roma, 12 ottobre 1956) è stato un presbitero, compositore e direttore di coro italiano ricordato come l'esponente principale del cosiddetto Movimento Ceciliano. Autore molto prolifico specialmente nella musica sacra, noto per le sue messe polifoniche, i suoi mottetti ed i suoi oratori, si contraddistingue per il suo stile compositivo, risultato di una miscela di diversi elementi tra cui l'ispirazione gregoriana, l'influenza del periodo rinascimentale e l'impostazione barocca. La concezione musicale del Perosi, nel rapporto suono-parola, intesa soprattutto nel suo riferimento verso il testo sacro, ha notevolmente influenzato la musica sacra contemporanea; l'artista ha avuto infatti un ruolo fondamentale nel suo periodo storico, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento è stato, come pochi tra i suoi contemporanei, al centro di una ricchissima attività creativa.

Notevoli e prestigiosi sono stati gli incarichi assunti dal Perosi negli anni della sua vita, sia come docente ma soprattutto come organista e direttore, arrivando in breve ad assumere la responsabilità della Cappella Sistina. La sua vasta produzione di musica per la liturgia è ancor oggi tenuta in grande considerazione, tanto da essere frequentemente eseguita in molte comunità parrocchiali.

O Sacrum Convivium

Mottetto eucaristico per coro a 4 v.d.

T.: dalla Liturgia
M.: L. Perosi

Andante. SOLI

SOPRANI.
CONTRALTI.
Organo.
TENORI.
BASSI.



O sa - - crum con-vi - vi - um in..... quo



Chri - stus su - - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a



pas - si - o - nis e - jus, mens im - ple - tur gra - ti - a:

p TUTTI



et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur

pp *pp* *pp* Calmo.



da - - - tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Jubilate Deo

Acclamazione per coro a 2 v.d. e organo

T.: dalla Liturgia
M.: L. Perosi

MOSSO

Contralto

mf Ju-bi-la-te De-o omnis ter-

Tenore

MOSSO

Organo

mf 8.

- ra Ju-bi-la-te De-o omnis ter-ra: ser-

mf Ju-bi-la-te De-o omnis ter - - - ra:

- vi - te Do-mi-no in la-ti-ti-a

in la-ti-ti-a ser-vi-te

rall. *a tempo*

in læ - ti - ti - a in læ - ti - ti - a

rall. *a tempo*

Do - mi - no in læ - ti - ti - a in læ - ti - ti - a

rall.

in - tro - i - te in con - spe - ctu e - jus

in - tro -

in.....

- i - te in con - spe - ctu e - jus in..... e - xul - ta - ti -

(*) Coll'harmonium le note piccole sostituiscono quelle normali sottostanti

.... e-xul-ta-ti o - - - ne, in e-xul-ta-ti o - - -

- o - - - - ne, in..... e-xul-ta-ti-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: ".... e-xul-ta-ti o - - - ne, in e-xul-ta-ti o - - -" on the top staff and "- o - - - - ne, in..... e-xul-ta-ti-" on the bottom staff.

- - - - ne, in-tro - i - te in conspe-ctu

- o - - - - ne, in con - spe - ctu

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- - - - ne, in-tro - i - te in conspe-ctu" on the top staff and "- o - - - - ne, in con - spe - ctu" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the right hand.

e - jus in e - xul - ta - ti - o - - - - ne

e - jus in e - xul - ta - ti - o - - - - ne

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "e - jus in e - xul - ta - ti - o - - - - ne" on the top staff and "e - jus in e - xul - ta - ti - o - - - - ne" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the right hand.

PROGRAMMA DEI CANTI PER LA CELEBRAZIONE

INIZIO: Iste Confessor (cori e assemblea)

ATTO PENITENZIALE: Kyrie - gregoriano (solo - tutti)

INNO DI LODE: Gloria (coro guida - cori)

RITORNELLO

PER IL SALMO RESPONSORIALE: Ai miei fratelli (solo - tutti)

CANTO AL VANGELO: Alleluia (assemblea - cori)

OFFERTORIO: Ecce Sacerdos (cori)

ACCLAMAZIONE: Sanctus - Benedictus (coro guida - cori)

ANAMNESI: Annunciamo (tutti)

LITANIA ALLA FRAZIONE: Agnus Dei - gregoriano (solo - tutti)

CANTI DI COMUNIONE: O Gesù, tu sei il pane (cori - tutti)
O Sacrum Convivium (cori)

FINE: Jubilate Deo (cori)

INDICAZIONE PER L'APPRENDIMENTO E L'ESECUZIONE

- I gruppi corali sono invitati ad apprendere possibilmente tutte le parti loro assegnate.
- Per il Gloria, il Sanctus e il Benedictus (considerata la probabile difficoltà per i cori con riduzione numerica di persone) si suggerisce di imparare almeno le parti racchiuse tra le parentesi indicate nella partitura con TUTTI. Un coro guida - formato da coloro che avranno avuto la possibilità di un apprendimento completo di questi brani - assicurerà l'esecuzione integrale degli stessi.
- La buona riuscita dell'evento richiede che tutti arrivino con almeno una sufficiente preparazione del programma; per questo è prevista una prova in Cattedrale giovedì 19 gennaio alle ore 20,30 - condizione necessaria per poter partecipare attivamente domenica 22 -.
- Nell'augurare a tutti un proficuo lavoro, confidiamo in una numerosa presenza di cantori per una gioiosa ripresa, dopo il lungo "silenzio" dovuto alle restrizioni passate.

CONVEGNO
SCHOLAE
CANTORUM
SAN TIZIANO
2023

22 GENNAIO
CHIESA
CATTEDRALE
DI VITTORIO
VENETO