DIOCESI DI VITTORIO VENETO

Anno XXVII, **n. 81** - gennaio 2025

ESULTANTI CANTIAMO

Foglio di collegamento ad uso degli operatori liturgico-musicali

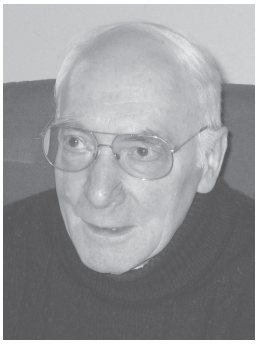
a cura dell'Ufficio per la pastorale liturgica

Supplemento a LA TORRE DI VEGLIA n° 1 Gennaio - Febbraio 2025 - Period. bimestrale della parrocchia di San Giacomo di Veglia - Vittorio V.to - Dir. resp.: don Giampiero Moret - Iscr. al n. 671 del Reg. Stampa del Trib. di Treviso con decreto dell'24-11-1987 - Stampa TIPSE Vittorio V.to - Poste Italiane s.p.a. - Sped. abb. post. D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV

"Omaggio" a don Giovani della Giustina

Dieci anni fa, il 23 febbraio 2015, venia a mancare, presso la casa di riposo Immacolata di Lourdes di Conegliano dopo un breve ricovero, don Giovanni Della Giustina, Canonico della Cattedrale di Vittorio Veneto, per molti anni Direttore del Coro della stessa.

Incominciò il suo servizio, negli anni del concilio, chiamato dall'allora vescovo Mons. Albino Luciani che, preoccupato di dare attuazione immediata delle indicazioni promulgate in materia liturgico-musicale, lo invitò a collaborare con l'allora nascente Ufficio Liturgico diocesano presieduto da don Michele Ossi, illustre docente di Liturgia, nel nostro seminario, nonché membro per molti anni della Consulta della CEI.



Quegli anni sono stati decisamente provvidenziali, per la nostra diocesi chiamata a mettere a frutto, sotto la spinta del vescovo Luciani, entusiasta della riforma -come si può riscontrare dalle numerose lettere inviate dal Concilio- quanto veniva indicato dai Padri conciliari, sia in materia liturgica come pure per quanto riguardava i nuovi orientamenti sul repertorio di canto, previsti per il cambio relativo alla modalità celebrativa, condizionata dall'introduzione della lingua italiana per il nuovo Rito della Messa e, subito dopo, per quelli dei Sacramenti. Sono anni nei quali don Giovanni assumeva anche l'incarico di insegnamento in seminario e di direttore del Coro della cattedrale, sostituendo in questi incarichi don Rino Bechevolo. Sono gli anni nei quali la fantasia e l'estro musicale di don Giovanni da il via ad una lunga proliferazione di canti, diffusi rapidamente in tutta la diocesi anche attraverso l'annuale appuntamento delle corali parrocchiali, in occasione delle feste del Patrono san Tiziano. A quel tempo c'erano molti più gruppi di cantori e forse anche una maggiore predisposizione da parte dei fedeli delle nostre comunità, nel sostenere la propria Schola cantorum, in uno spirito di sana competizione che assicurava una preziosa presenza alle celebrazioni parrocchiali più solenni.

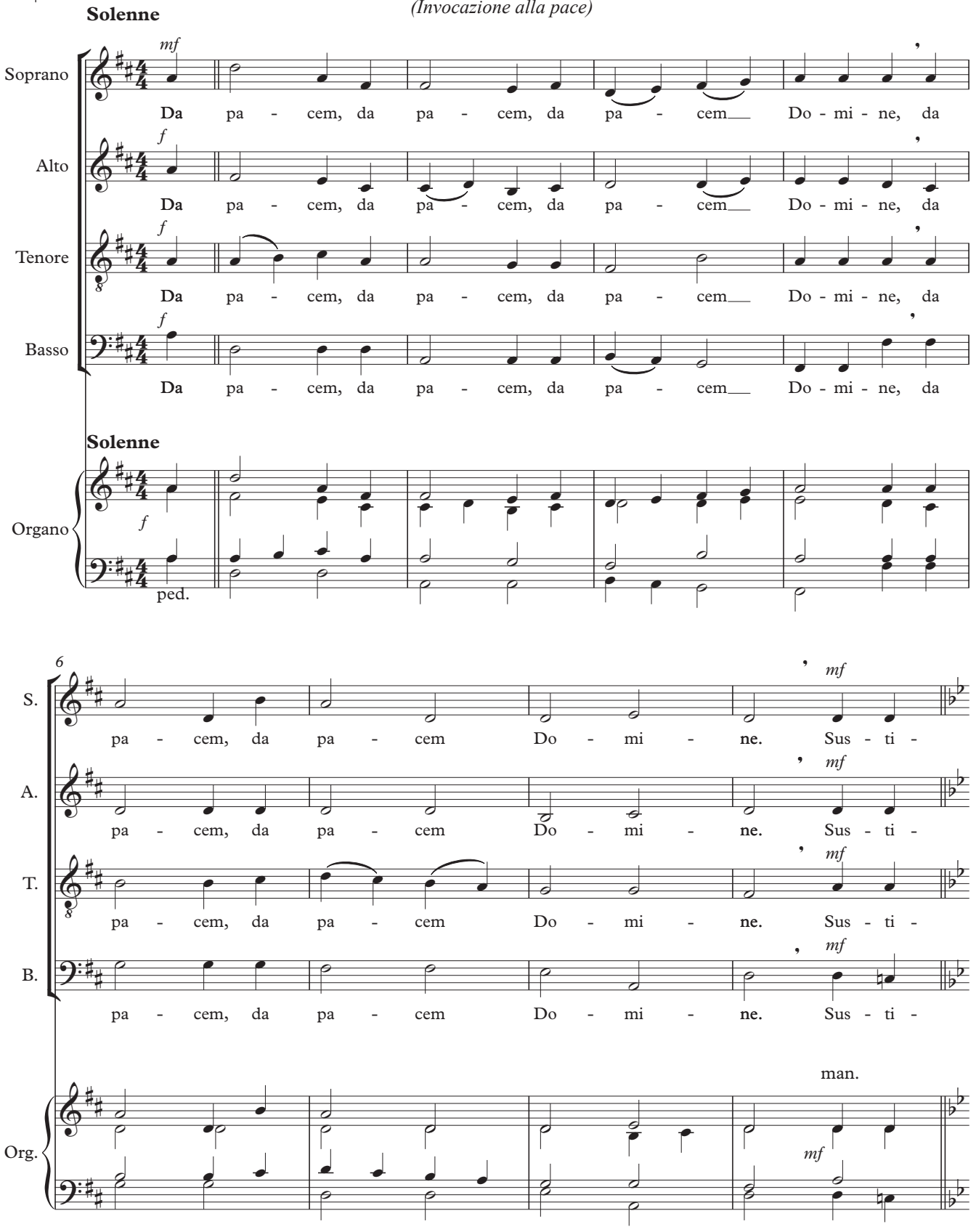
Insieme ai numerosi canti armonizzati da don Giovanni – a volte anche arricchiti da testi nuovi, da lui appositamente creati per una maggiore sintonia con il tempo post-conciliare e le indicazioni consegnate dagli Uffici competenti della Cei, di privilegiare, cioè principalmente un riferimento biblico – si arricchì progressivamente anche il repertorio liturgico del Coro della cattedrale da lui guidato. In questo lungo periodo di attività don Giovanni mise a frutto le competenze acquisite negli anni di studio con i corsi frequentati presso il Pontificio Ambrosiano di Musica sacra di Milano, sotto la guida di illustri maestri, tra i quali Mons. Luciano Migliavacca, Maestro della Cappella Musicale del Duomo e Direttore della Scuola del pueri cantores. Qui don Giovanni acquisì quello stile che lo accompagnò per tutti gli anni del suo servizio in cattedrale, insieme ad un metodo di lavoro, quello di squadra con coloro, che erano in quel tempo, impegnati nella programmazione e attuazione delle più importanti celebrazioni liturgiche diocesane presiedute dal vescovo.

(segue a pag 31)

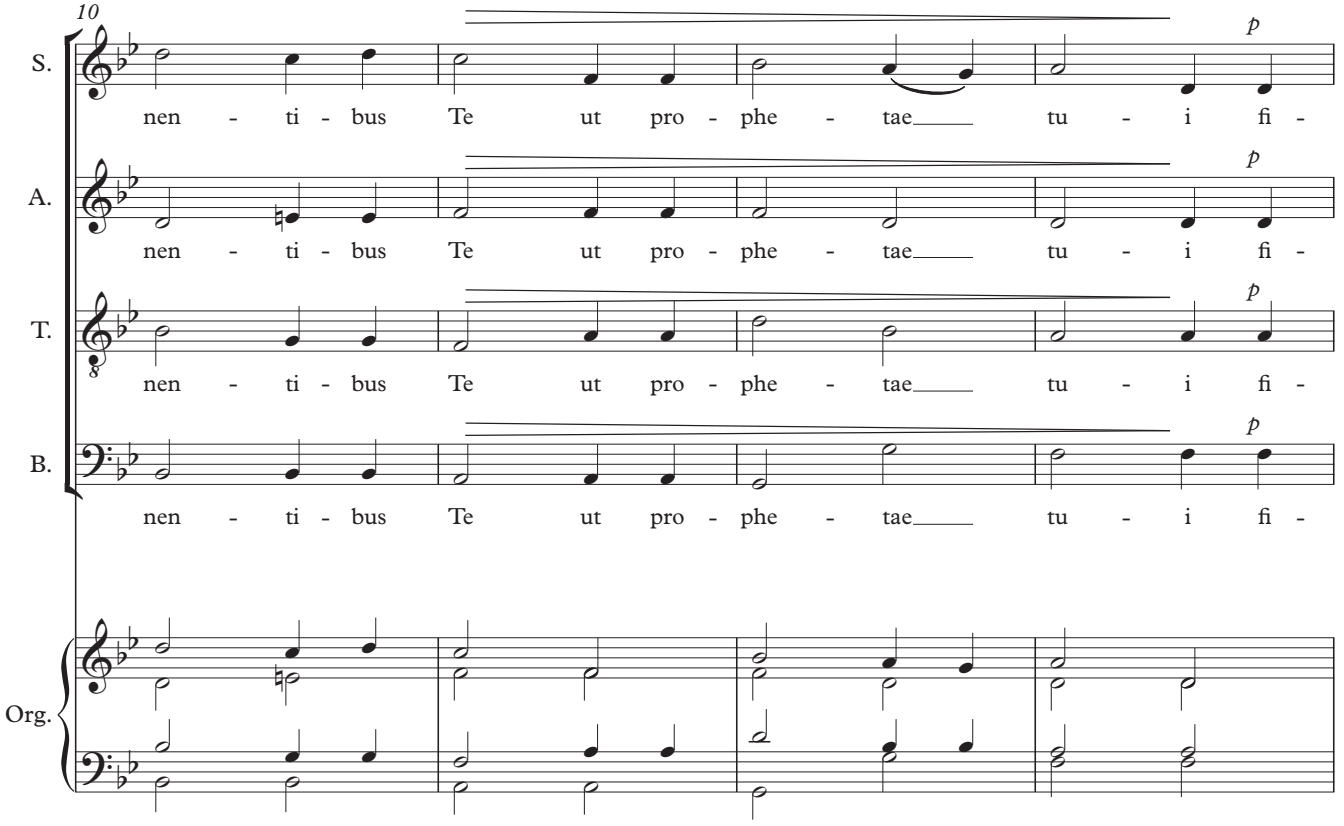
Da Pacem

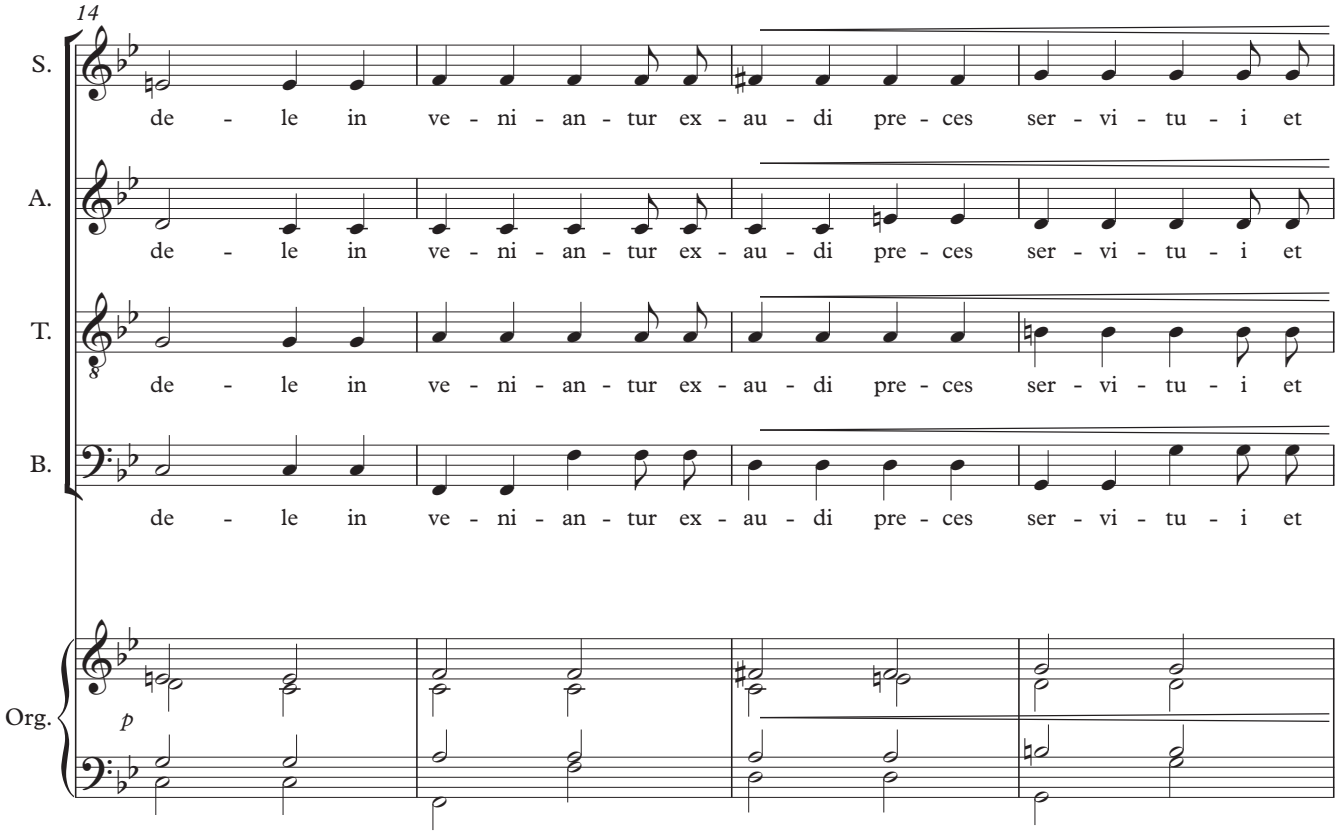
*Introitus**
(Invocazione alla pace)

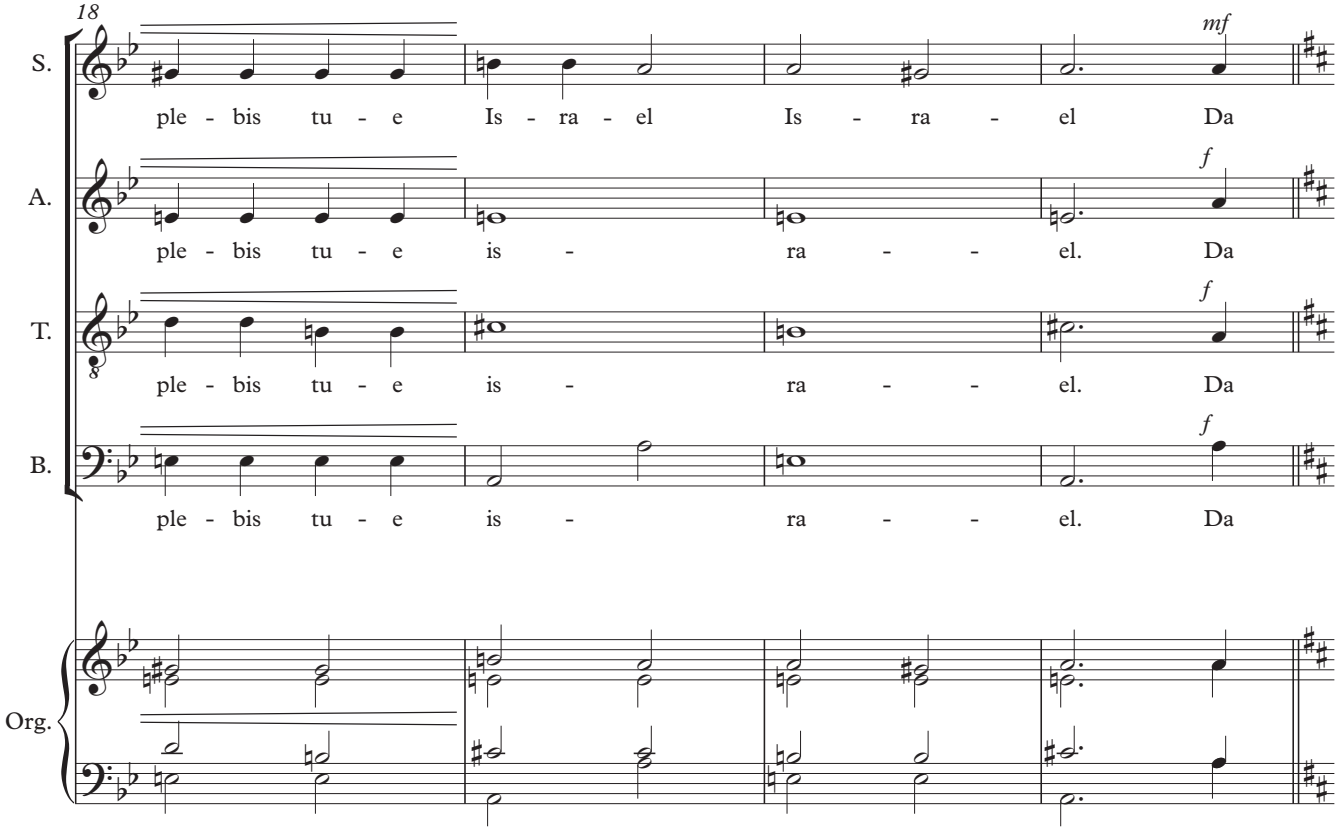
M. e T.: Manolo Da Rold

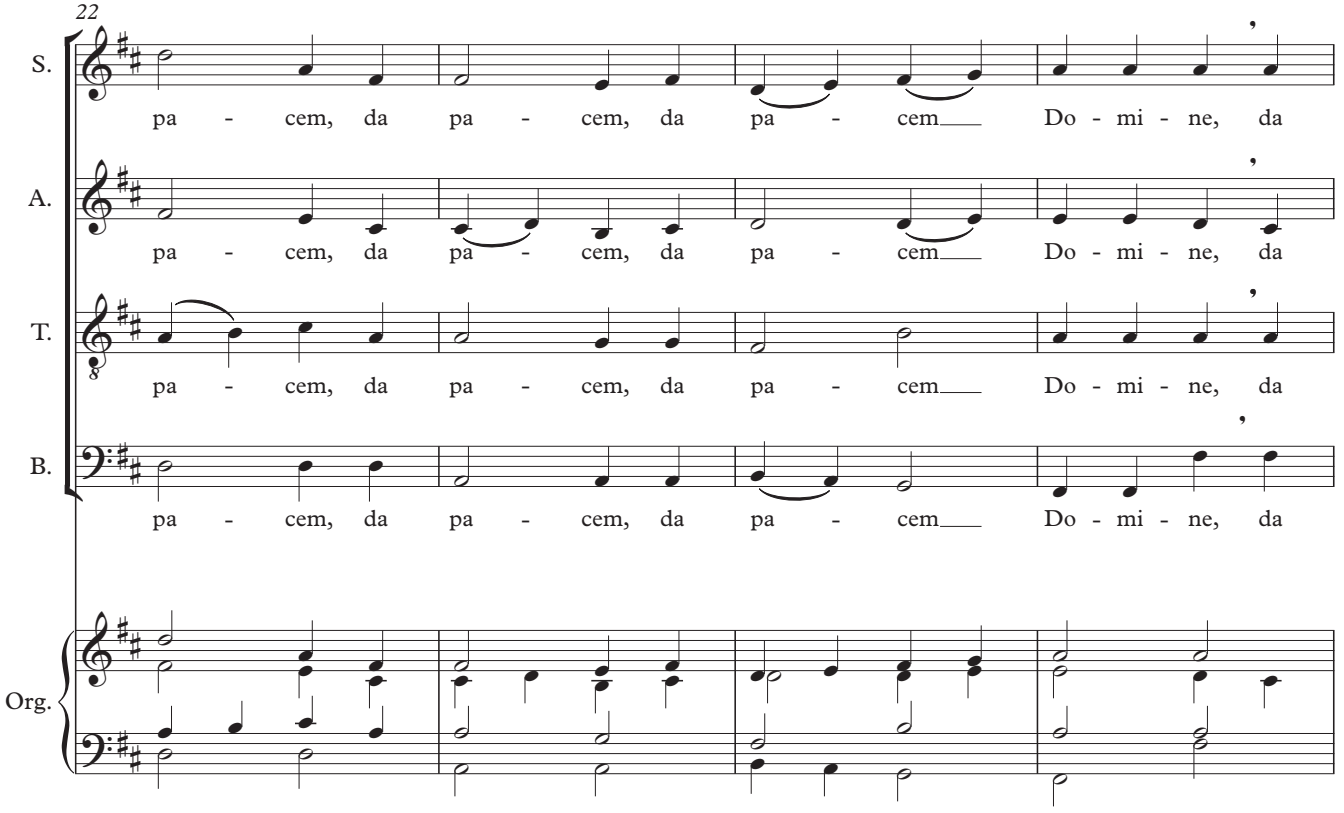


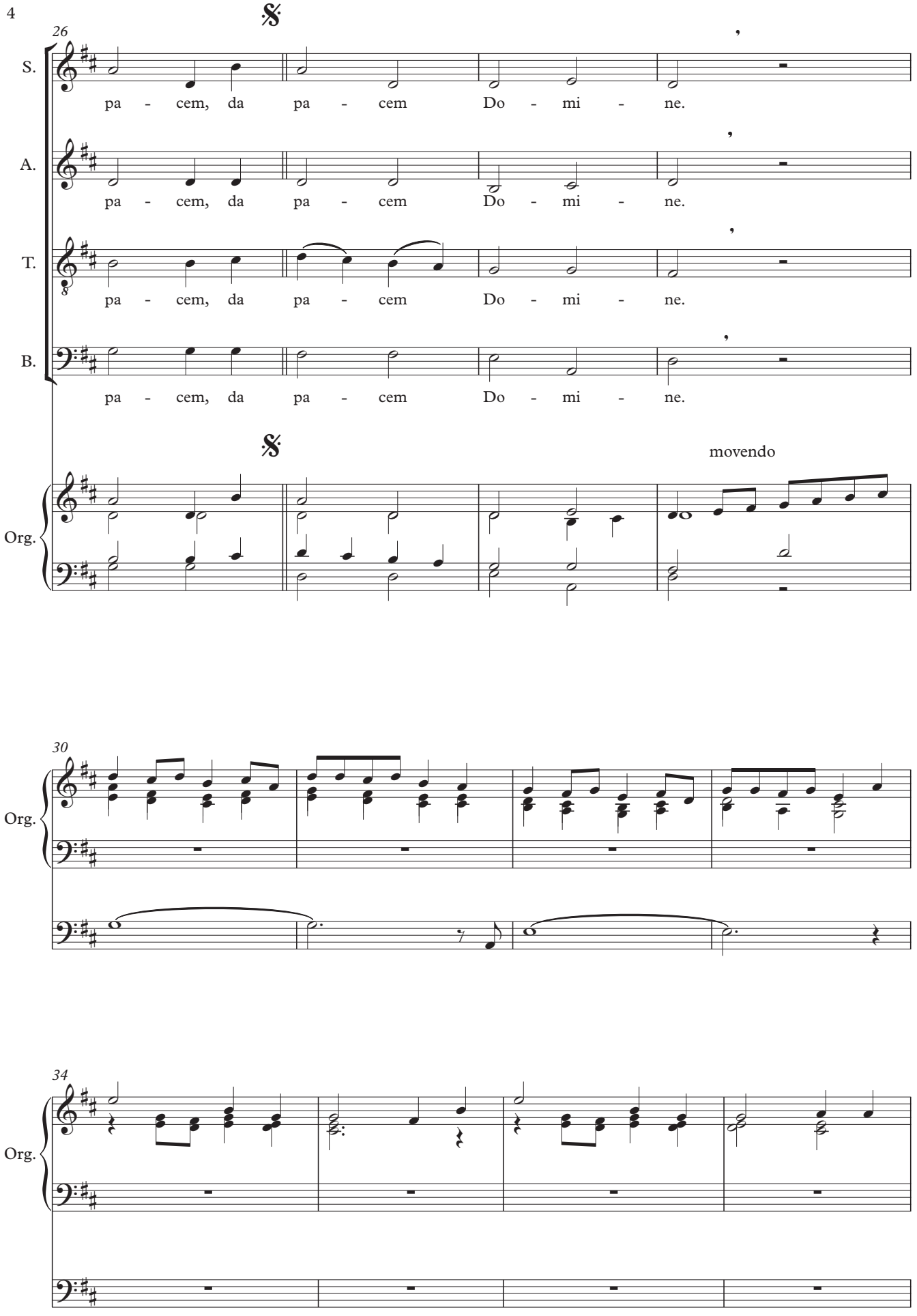
* Il brano si può eseguire un semitono sopra per ottenere una maggior brillantezza

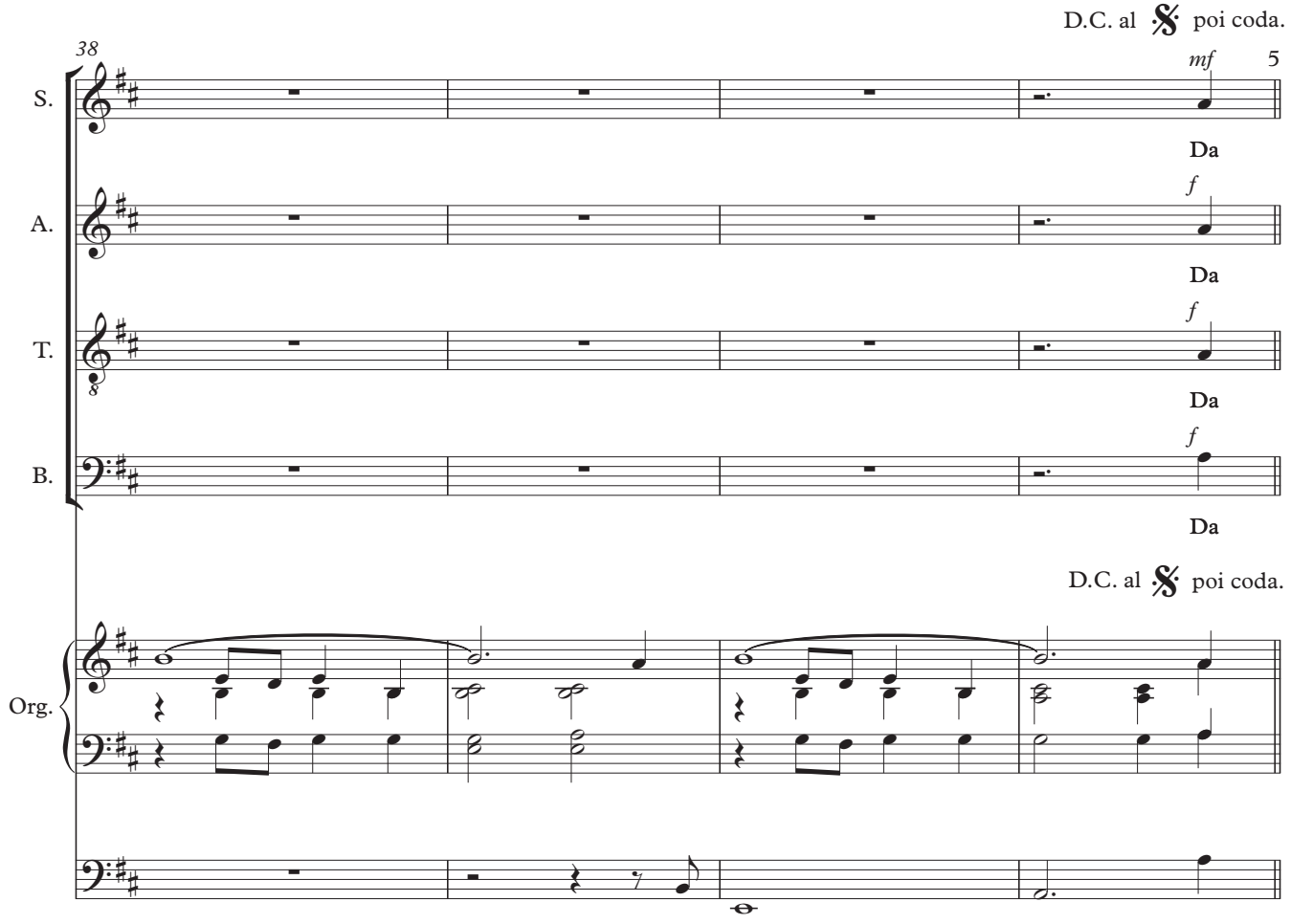

10
S.
nen - ti - bus Te ut pro - phe - tae tu - i fi -
A.
nen - ti - bus Te ut pro - phe - tae tu - i fi -
T.
nen - ti - bus Te ut pro - phe - tae tu - i fi -
B.
nen - ti - bus Te ut pro - phe - tae tu - i fi -
Org.
p

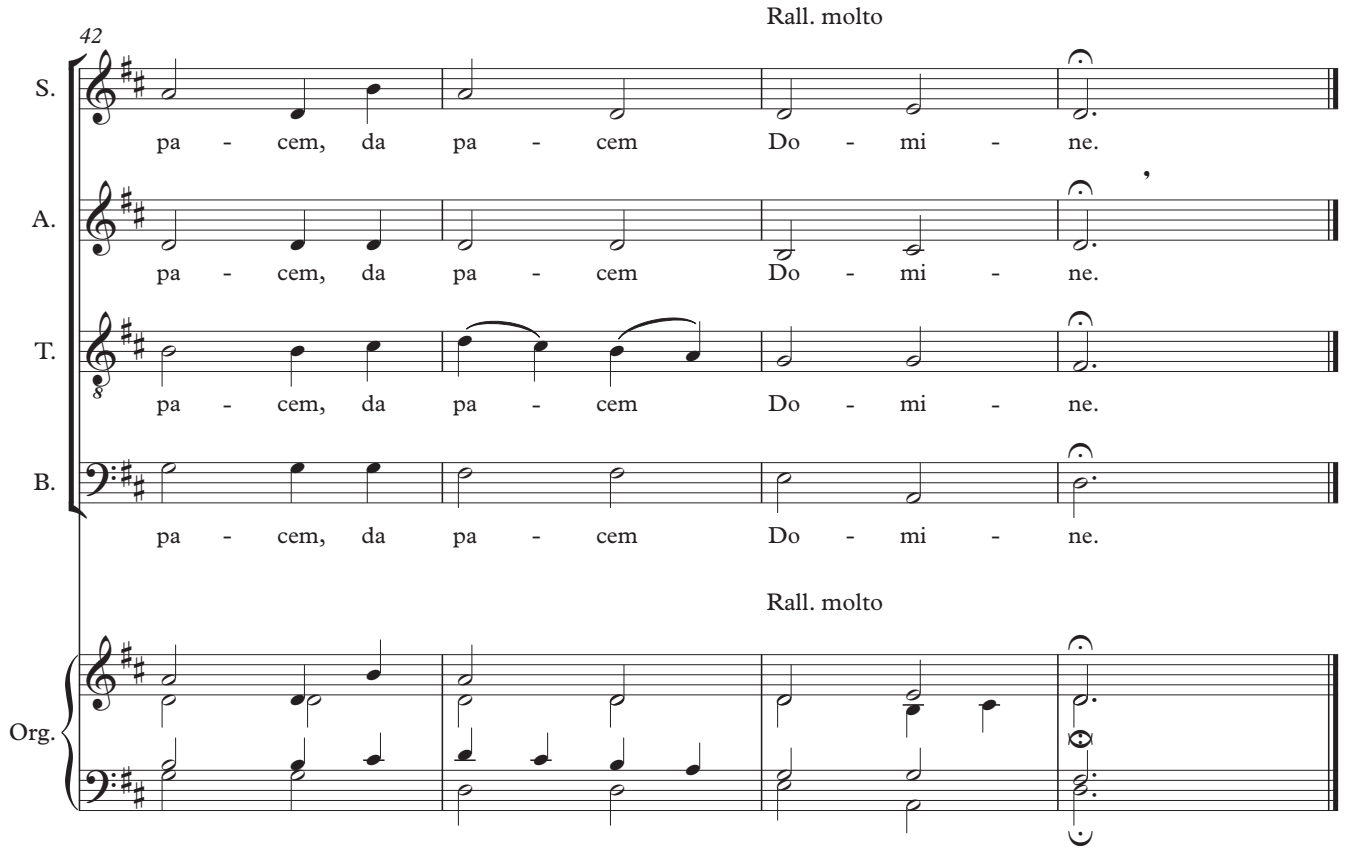

14
S.
de - le in ve - ni - an - tur ex - au - di pre - ces ser - vi - tu - i et
A.
de - le in ve - ni - an - tur ex - au - di pre - ces ser - vi - tu - i et
T.
de - le in ve - ni - an - tur ex - au - di pre - ces ser - vi - tu - i et
B.
de - le in ve - ni - an - tur ex - au - di pre - ces ser - vi - tu - i et
Org.
p


18
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
f
ple - bis tu - e Is - ra - el Is - ra - el Da
ple - bis tu - e is - ra - - el. Da
ple - bis tu - e is - ra - - el. Da
ple - bis tu - e is - ra - - el. Da


22
S.
A.
T.
B.
Org.
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne, da
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne, da
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne, da
pa - cem, da pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne, da


26
S.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
A.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
T.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
B.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
Org.
movendo
30
Org.
34
Org.

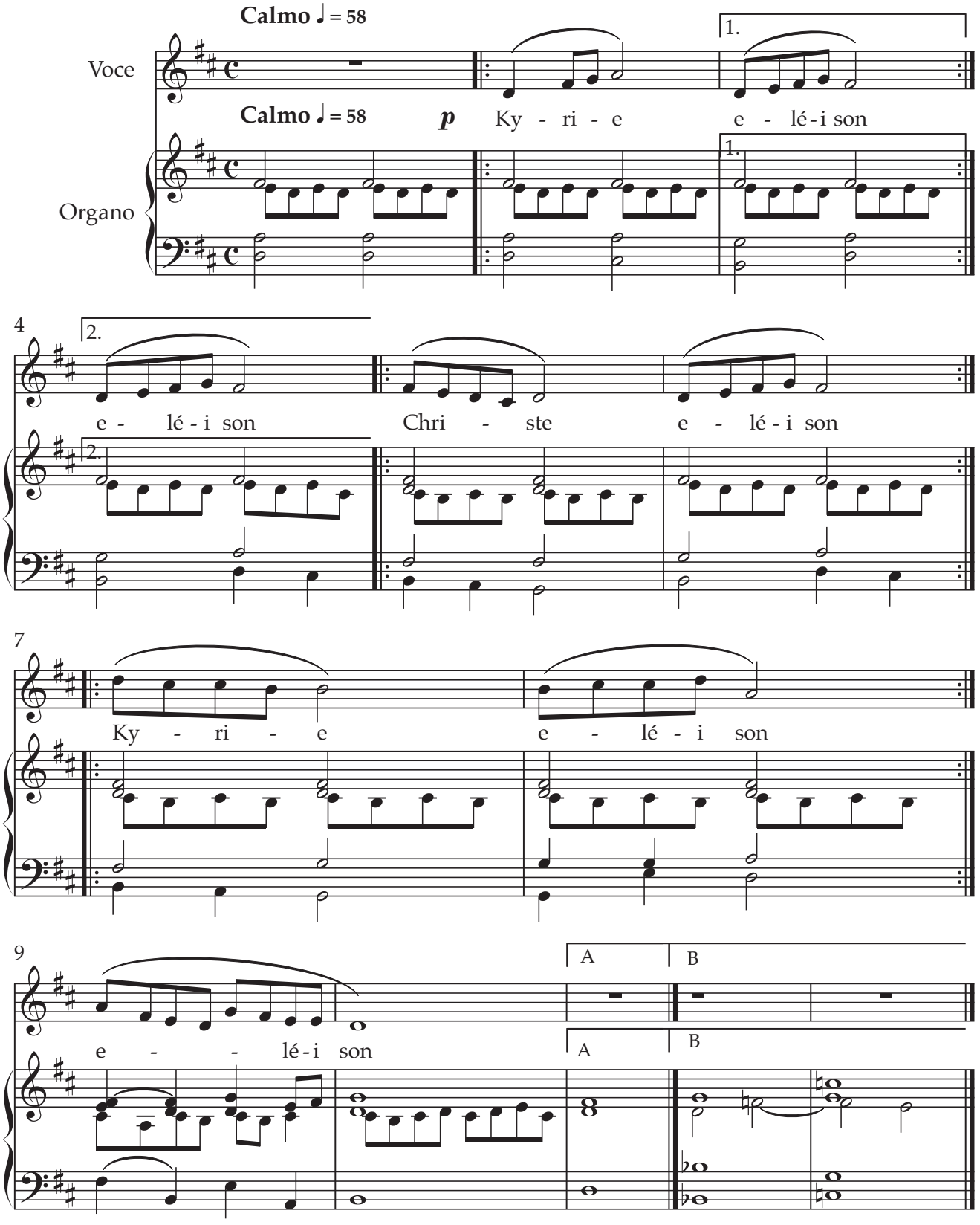

D.C. al 𝄋 poi coda.
38
mf
5
S.
Da
A.
f
Da
T.
f
Da
B.
f
Da
D.C. al 𝄋 poi coda.
Org.


Rall. molto
42
S.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
A.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
T.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
B.
pa - cem, da pa - cem Do - mi - ne.
Rall. molto
Org.

Kyrie

Litania penitenziale dalla Missa de Angelis, per voce e organo

T.: dalla Liturgia
M.: Ennio Dario

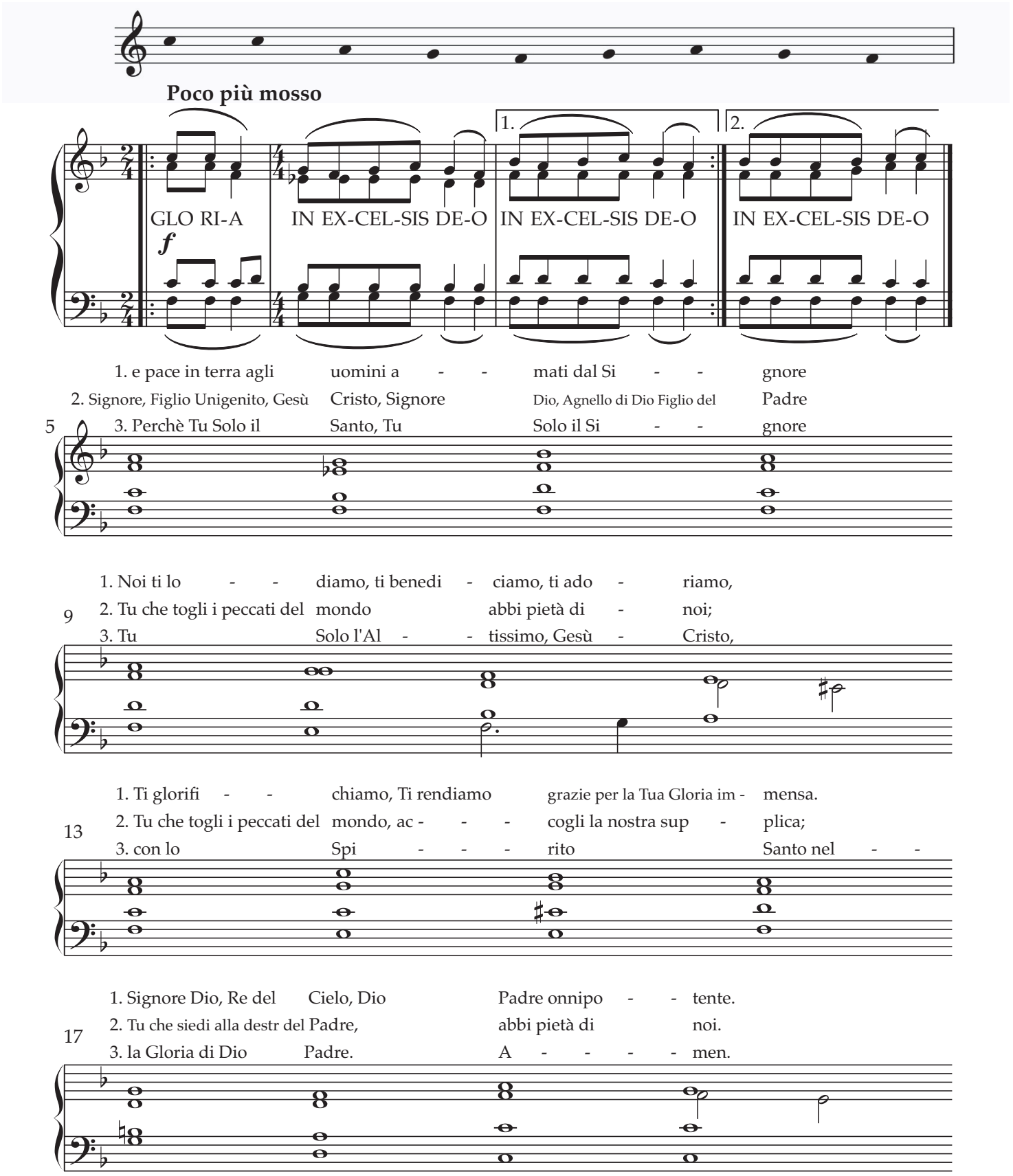


Se attacca il Gloria finire con "B"

Gloria

Inno dalla Missa de Angelis, per voce e organo

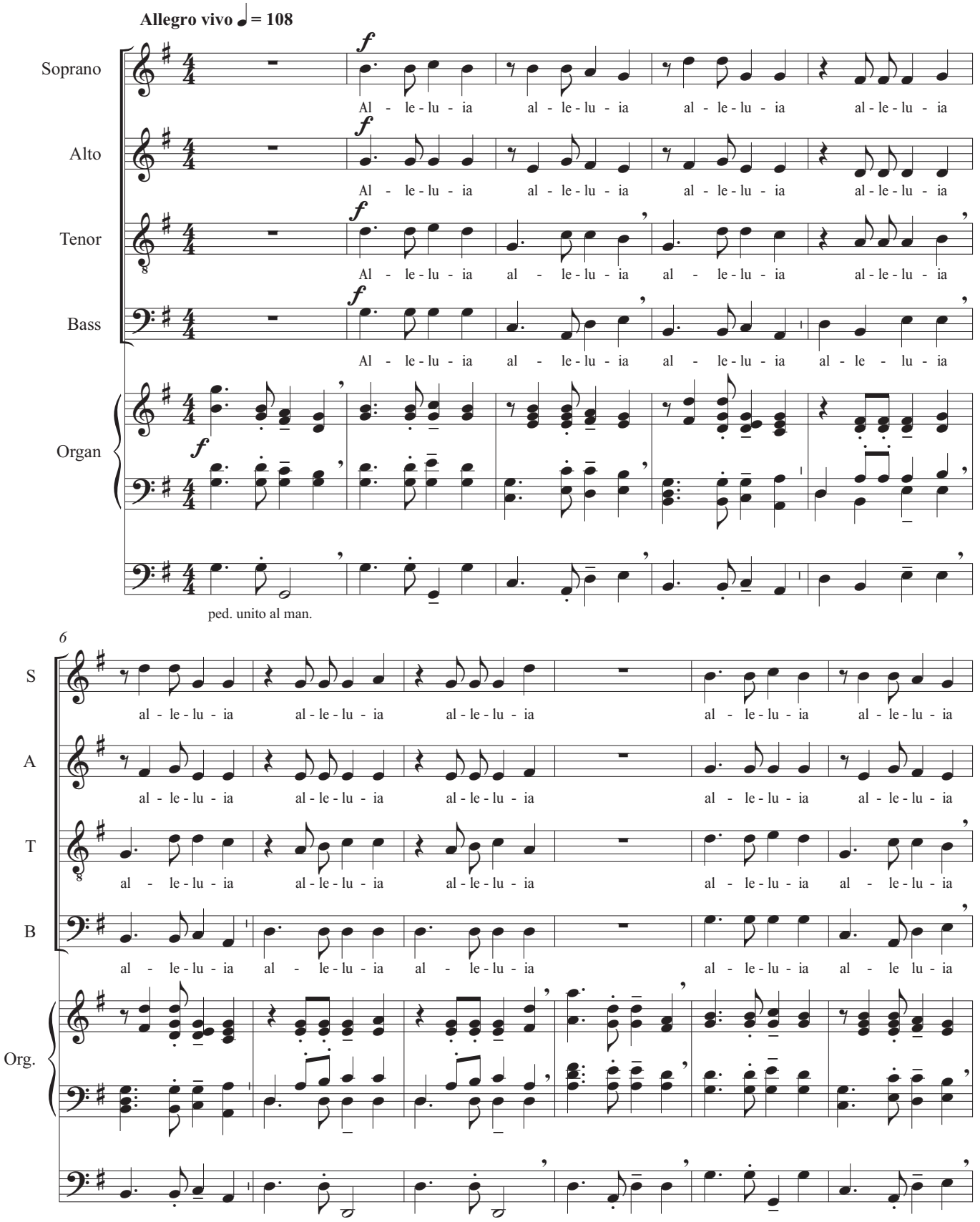
T.: dalla Liturgia
M.: Ennio Dario

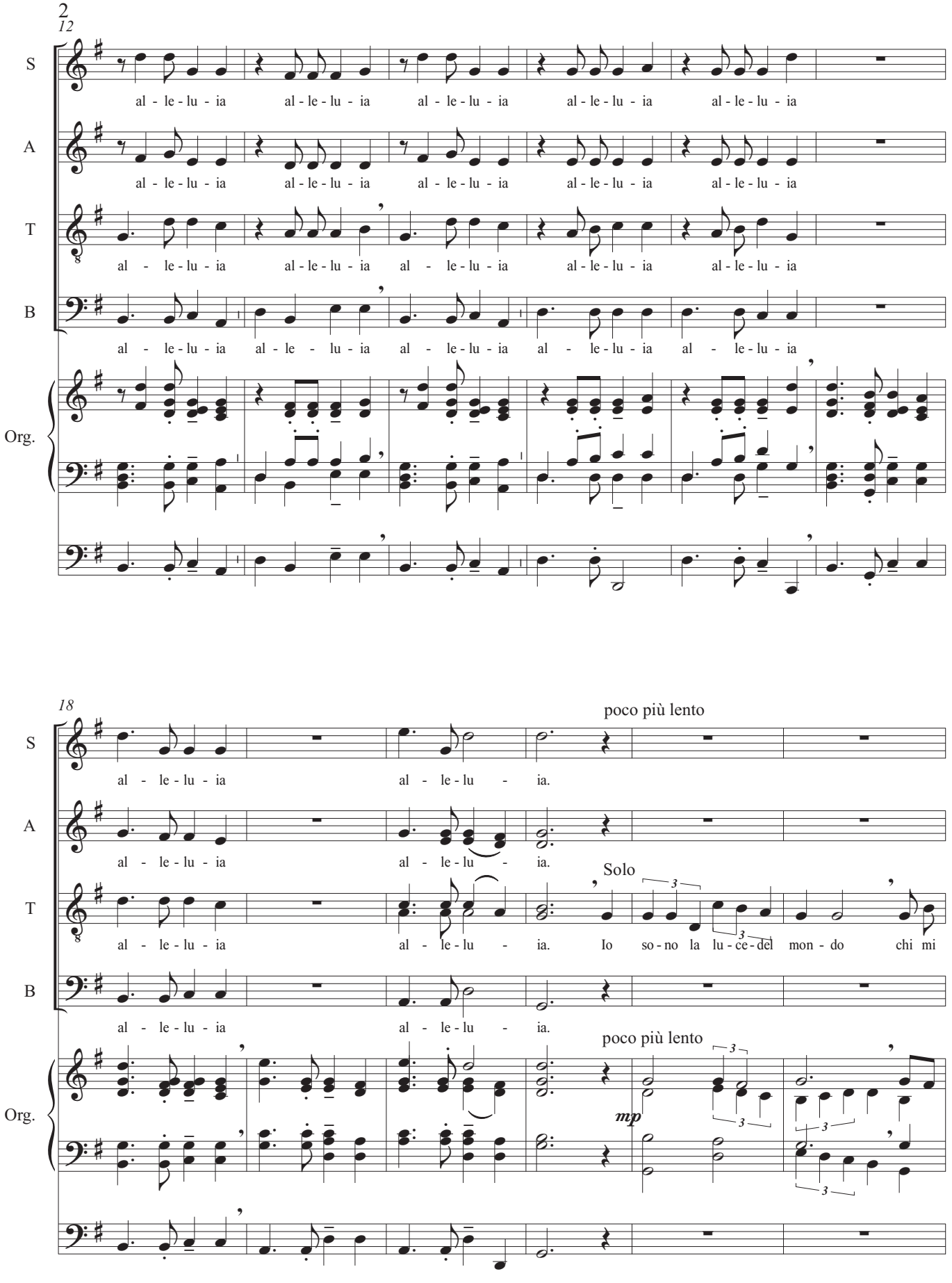


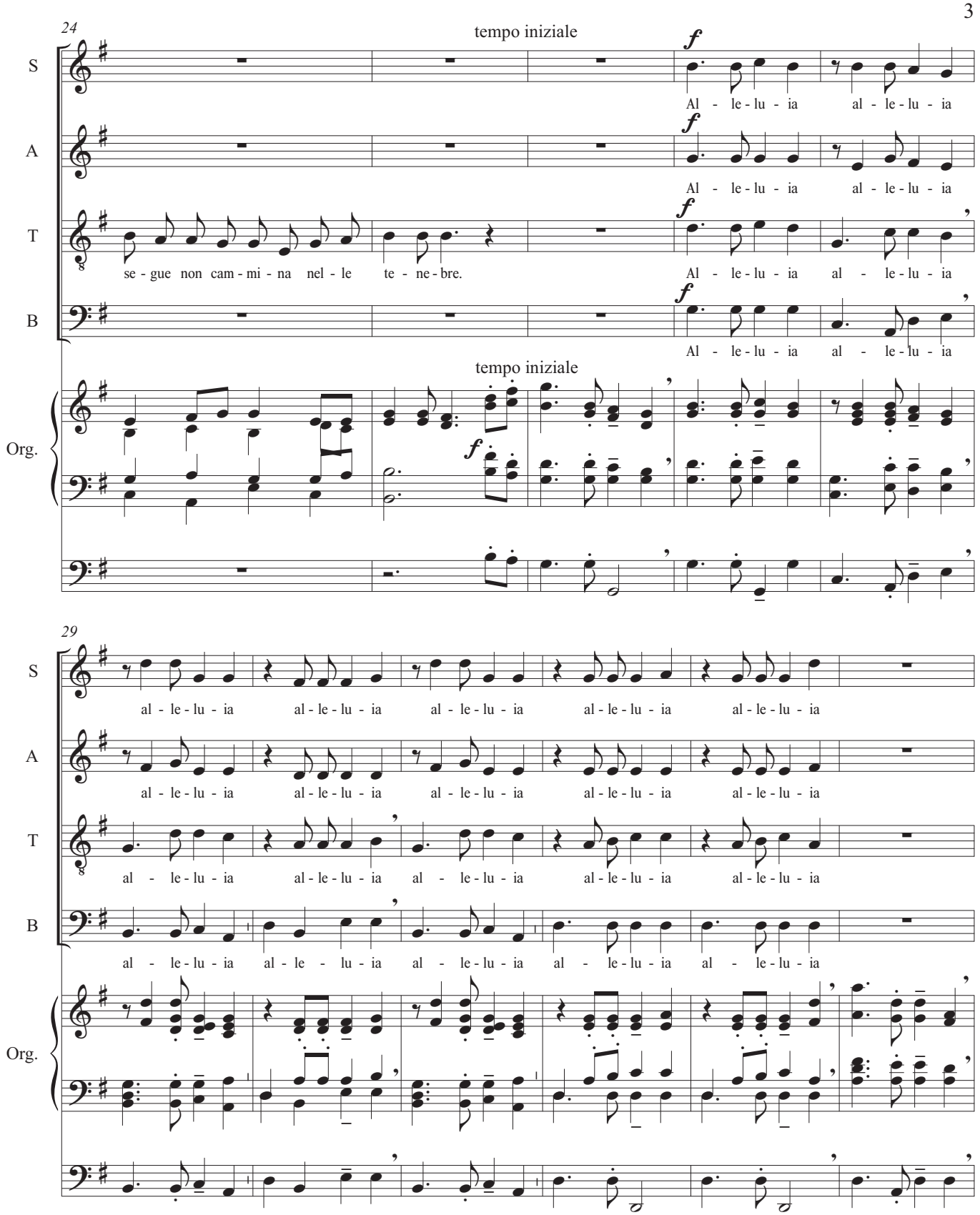
Alleluia

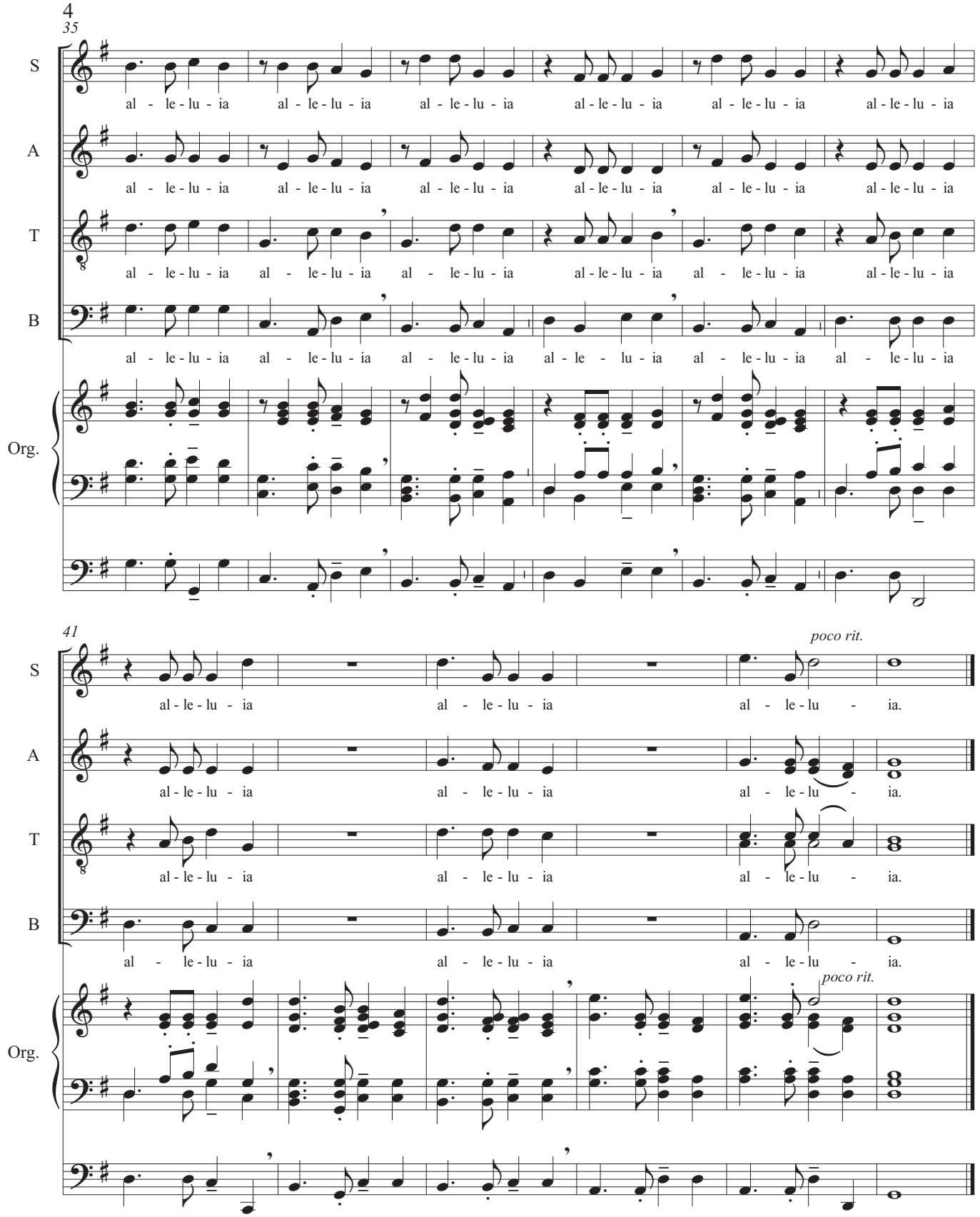
canto al Vangelo, per coro misto e organo

T.: dalla Liturgia
M.: Roberto Padoin




2
12
S
A
T
B
Org.
al - le - lu - ia
18
poco più lento
al - le - lu - ia.
Solo
Io so - no la lu - ce - del mon - do chi mi
mp

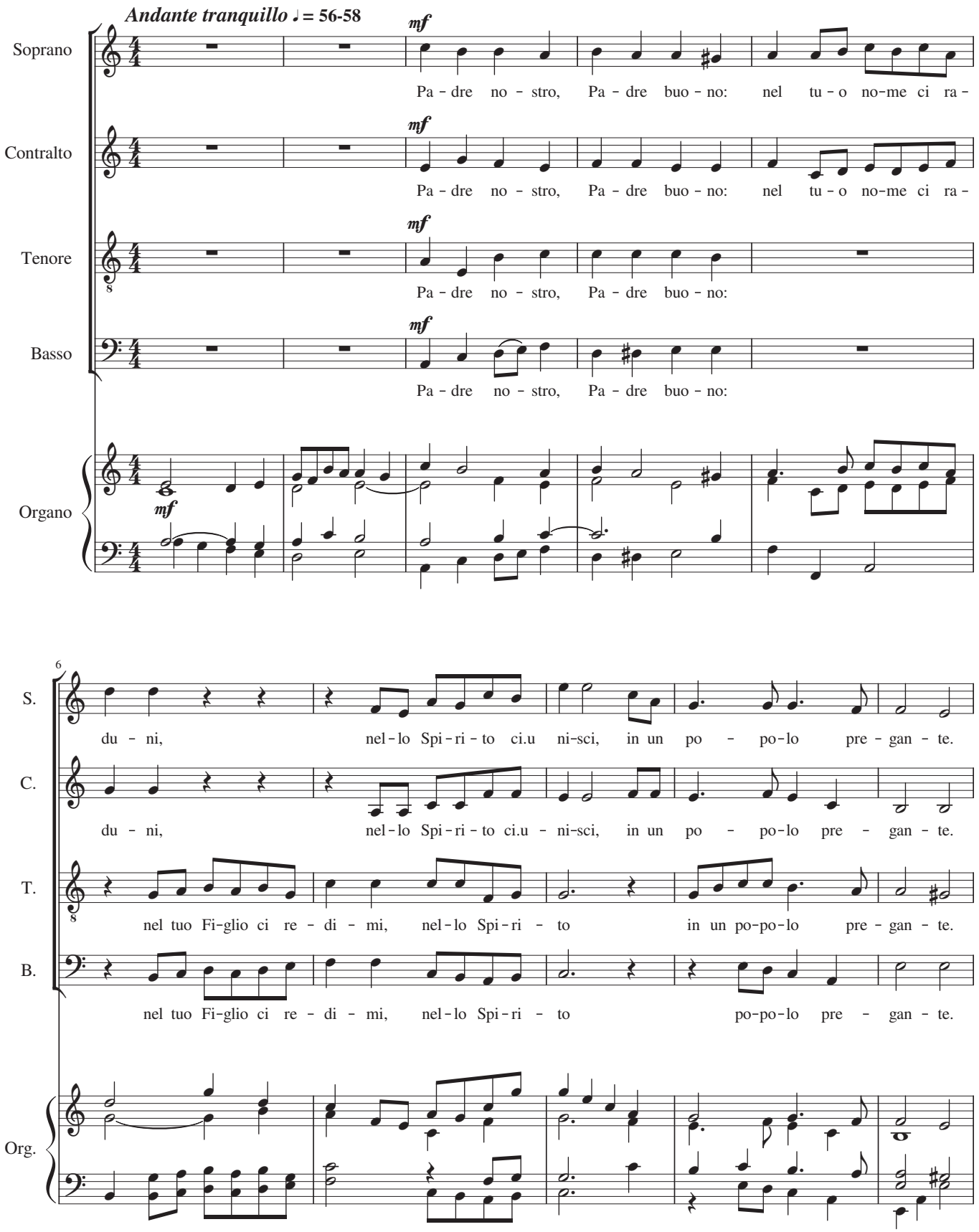

24
tempo iniziale
S
A
T
B
Org.
Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
se - gue non cam - mi - na nel - le te - ne - bre.
tempo iniziale
29
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

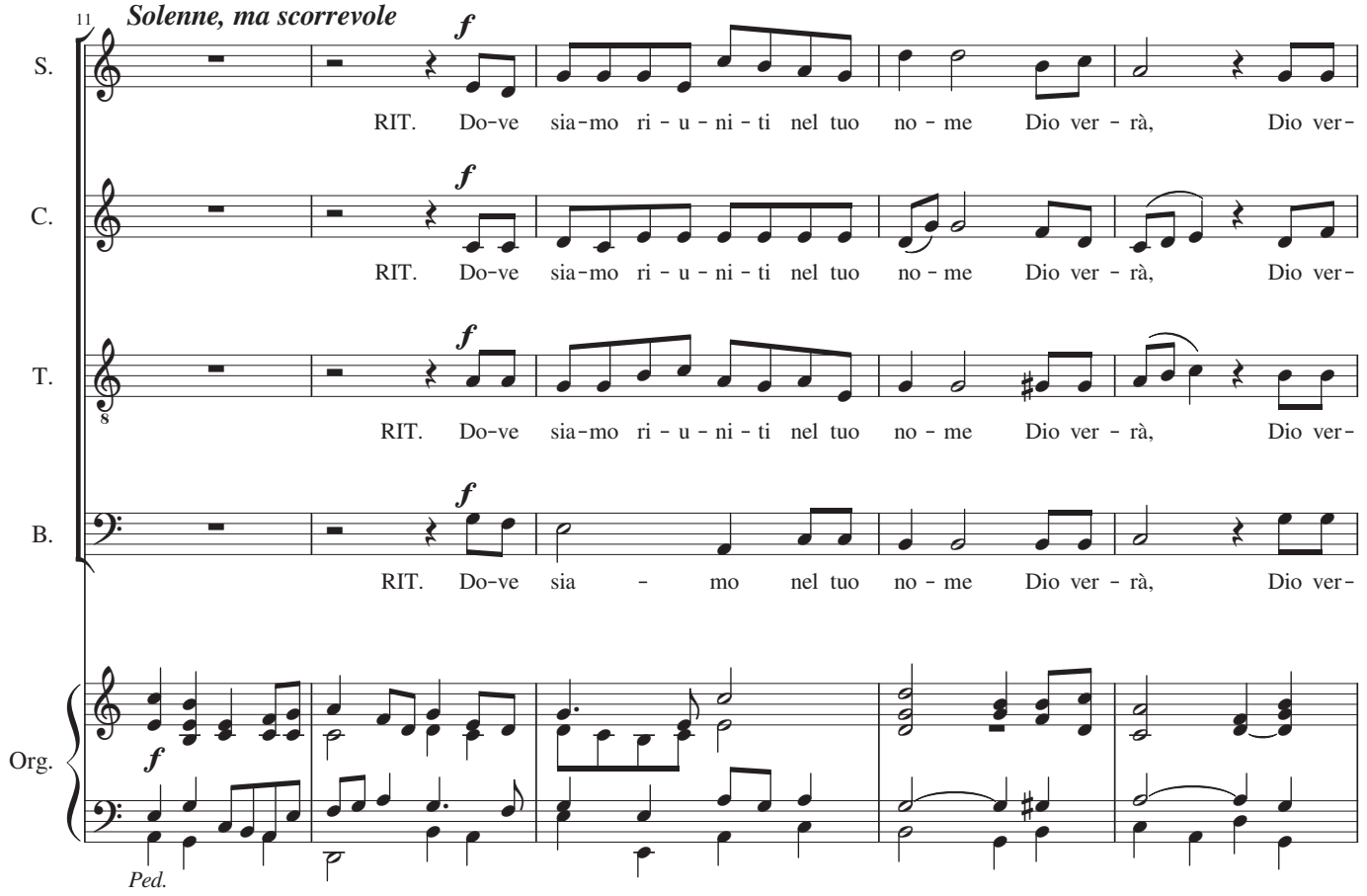

4
35
S
A
T
B
Org.
al - le - lu - ia
41
poco rit.
al - le - lu - ia.

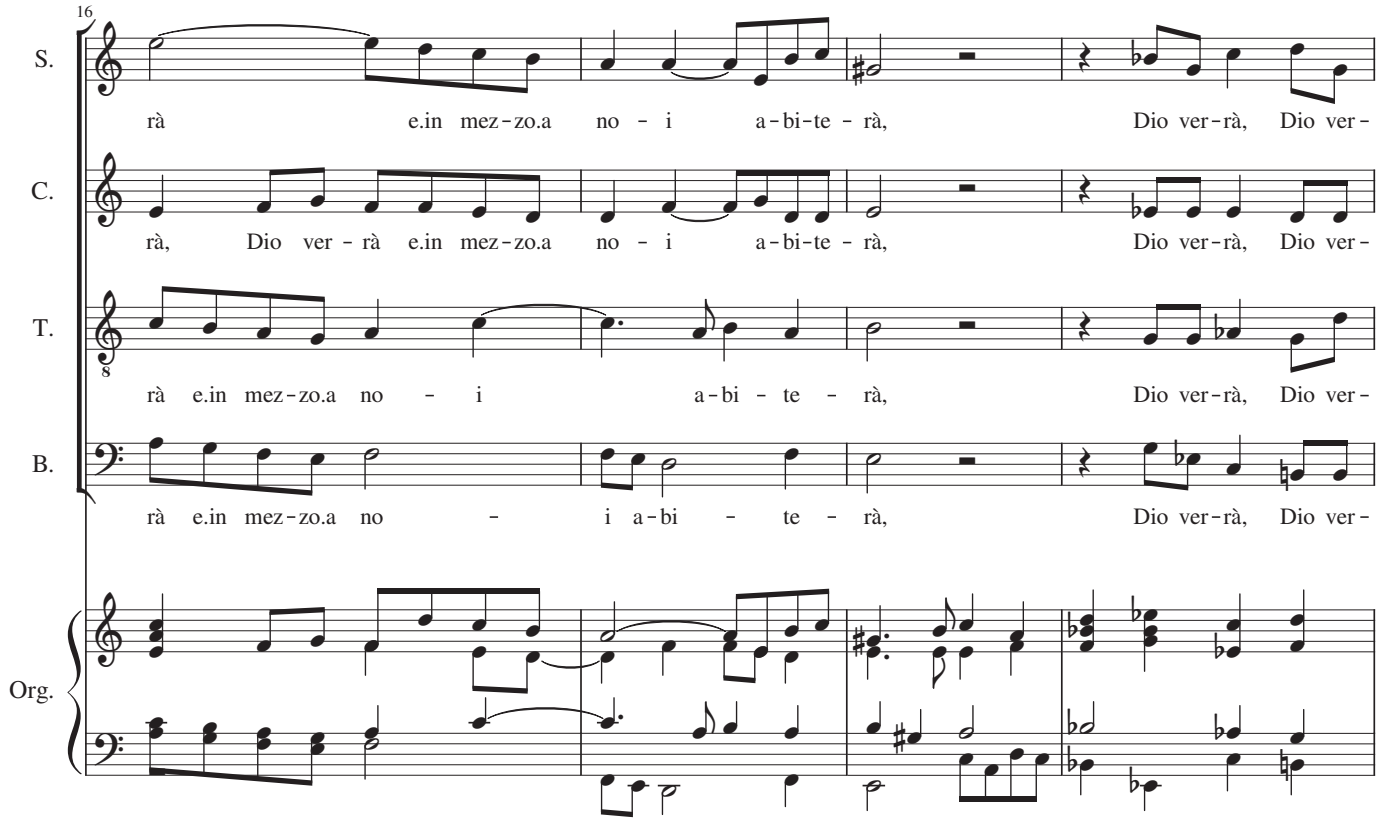
Riuniti nel tuo nome

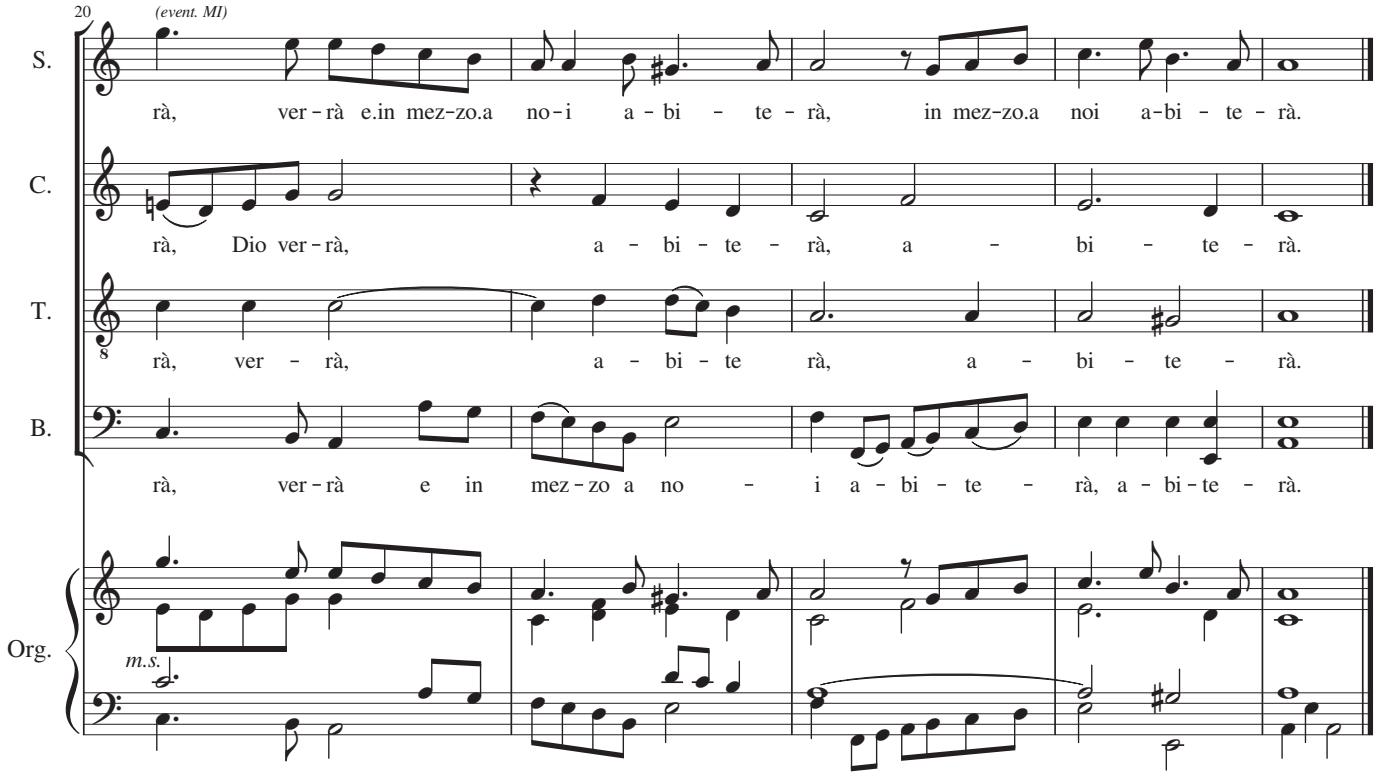
Canto per la processione offertoriale, a 4 voci dispari

T.: Terenzio Zardini
M.: .Stefano Da Ros




11
Solenne, ma scorrevole
S.
C.
T.
B.
Org.
f
RIT. Do-ve sia-mo ri - u - ni - ti nel tuo no - me Dio ver - rà, Dio ver-
RIT. Do-ve sia - mo nel tuo no - me Dio ver - rà, Dio ver-
Ped.


16
S.
C.
T.
B.
Org.
rà e.in mez-zo.a no - i a-bi-te - rà, Dio ver-rà, Dio ver-
rà, Dio ver - rà e.in mez-zo.a no - i a-bi-te - rà, Dio ver-rà, Dio ver-
rà e.in mez-zo.a no - i a-bi - te - rà, Dio ver-rà, Dio ver-
rà e.in mez-zo.a no - i a-bi - te - rà, Dio ver-rà, Dio ver-



16 gennaio 2025, San Tiziano

1. Padre nostro, Padre buono: nel tuo nome ci raduni,
nel tuo Figlio ci redimi, nello Spirito ci unisci
in un popolo pregante.

RIT. Dove siamo riuniti nel tuo nome Dio verrà,
Dio verrà e in mezzo a noi abiterà,
Dio verrà, Dio verrà e in mezzo a noi abiterà.

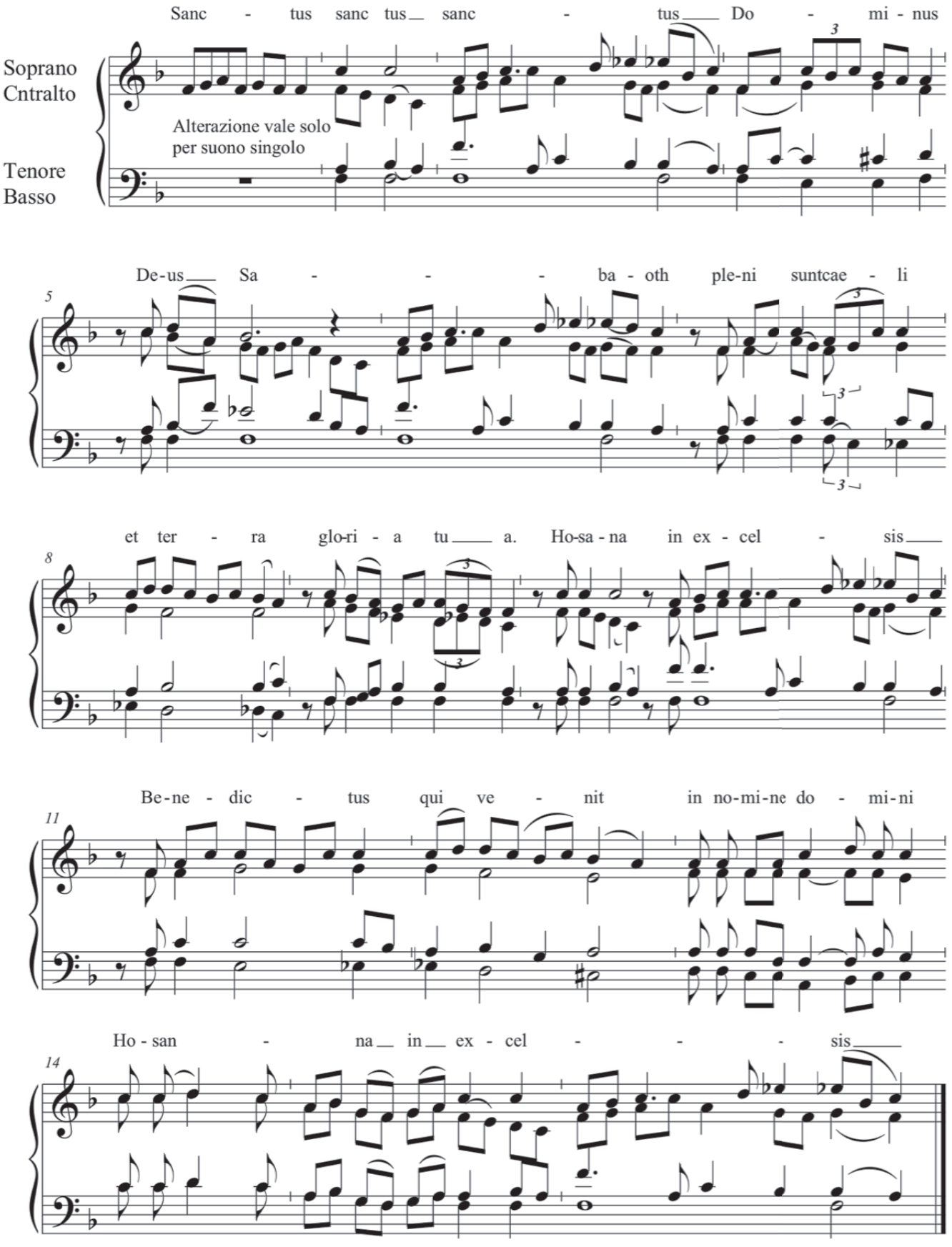
2. Padre nostro, Padre buono: a noi venga sulla terra
il tuo regno nella pace; il tuo regno nella gloria
a noi venga su nel cielo.

3. Padre nostro, Padre buono: fa' che un giorno con i Santi
contempliamo il tuo volto, proclamando la tua gloria
tutti uniti nel tuo Regno.

Sanctus

Acclamazione dalla Missa De Angelis per voci e organo

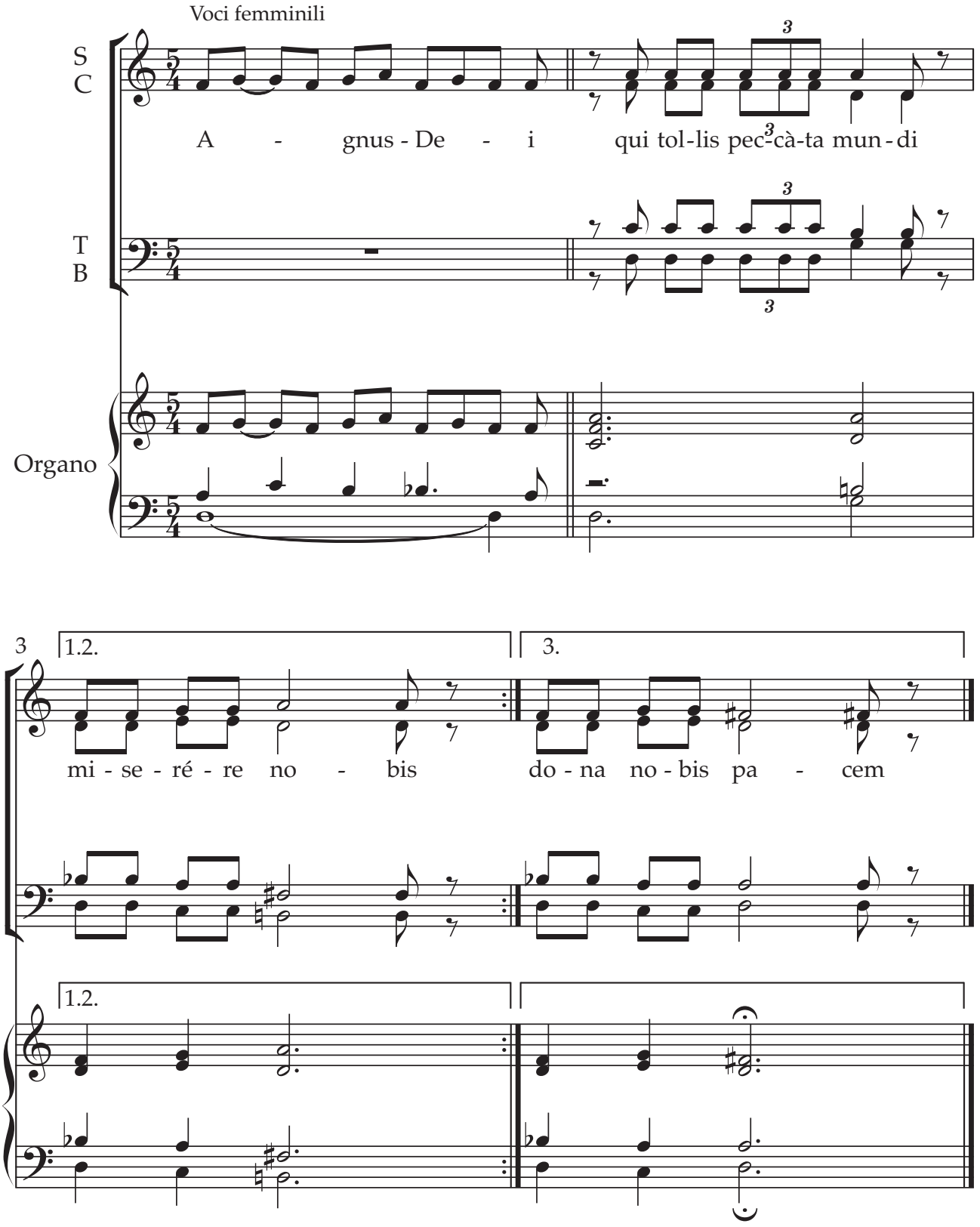
T.: dalla Liturgia
M.: .Ennio Dario



Agnus Dei

Litania alla frazione del pane dalla Missa De Angelis, per coro e organo

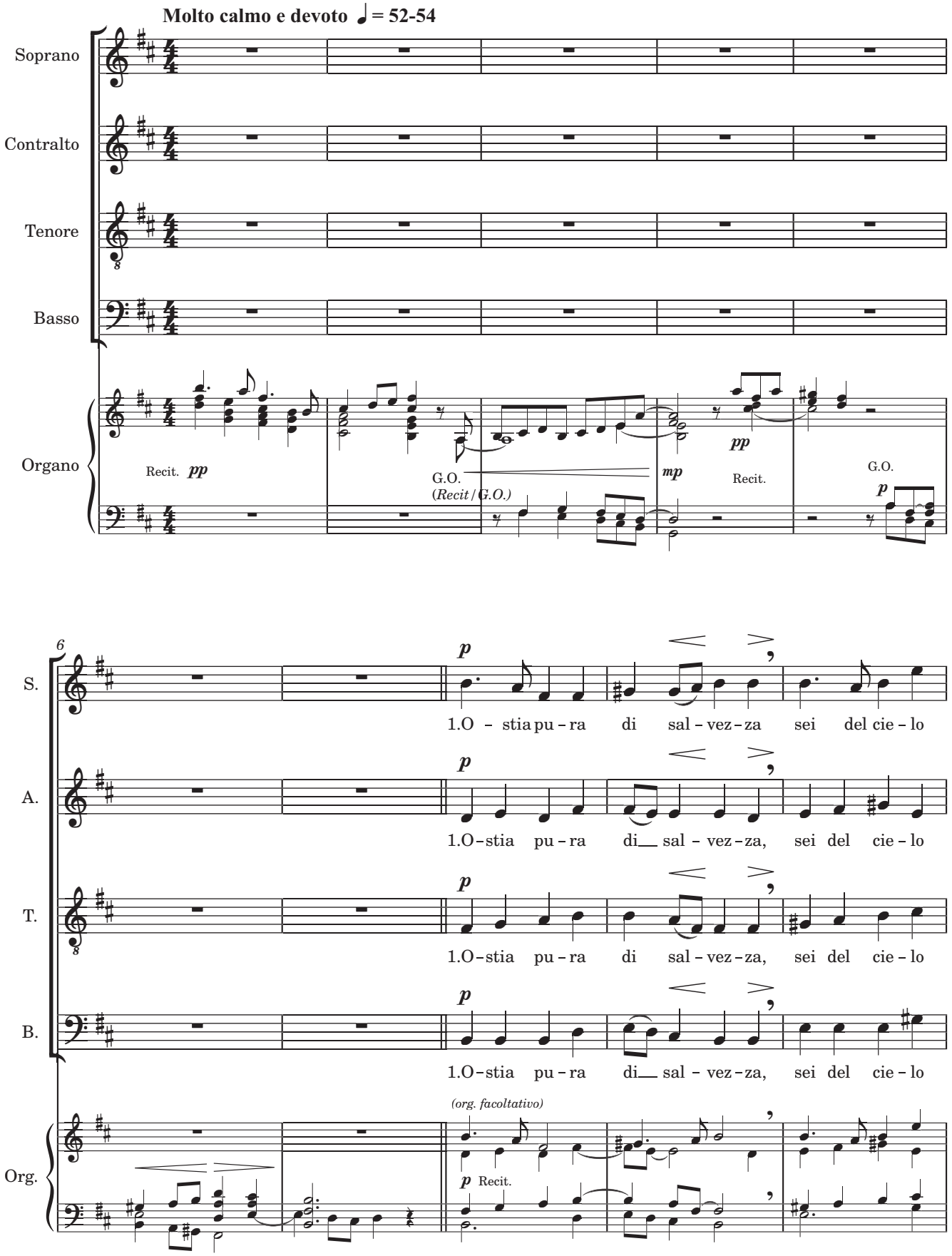
T.: dalla Liturgia
M.: .Ennio Dario

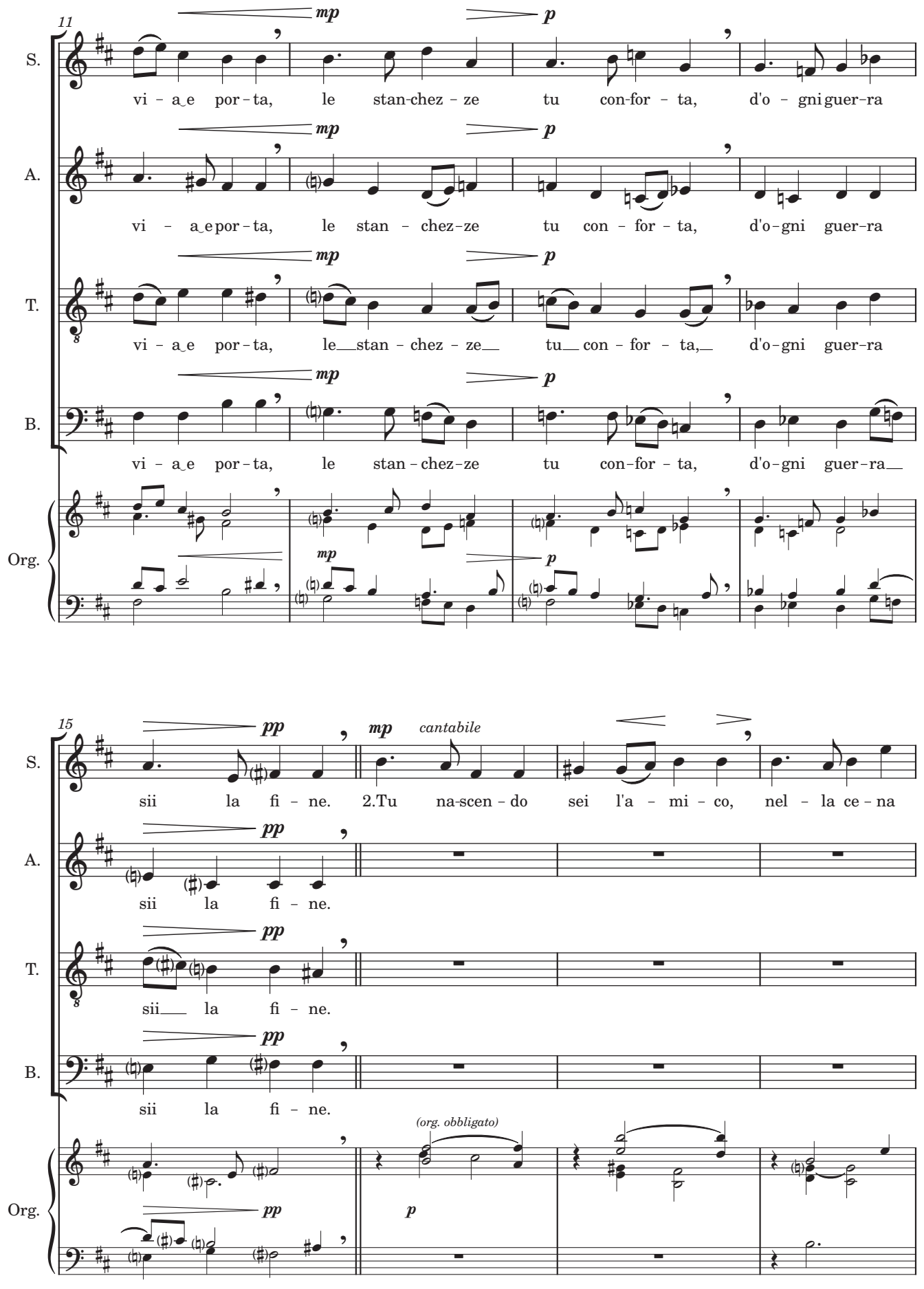


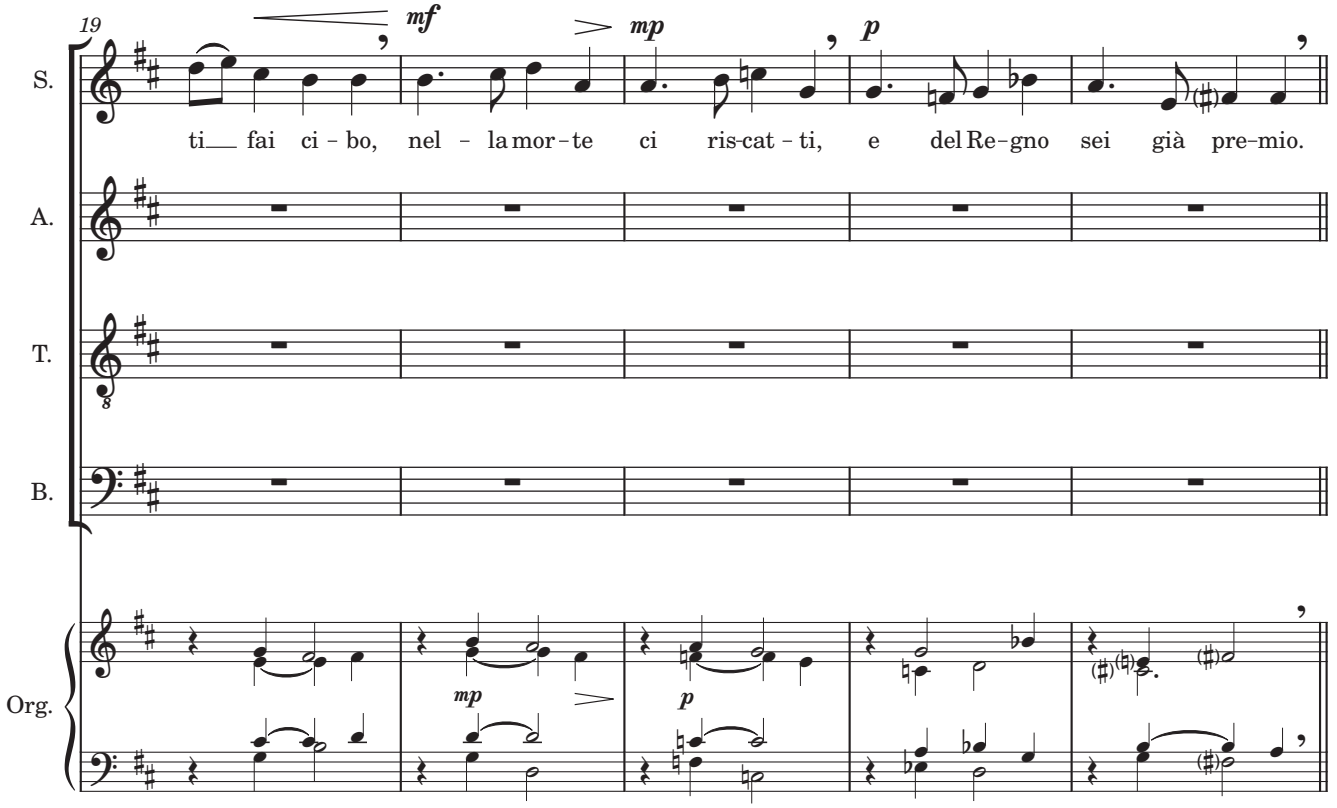
Ostia pura di salvezza

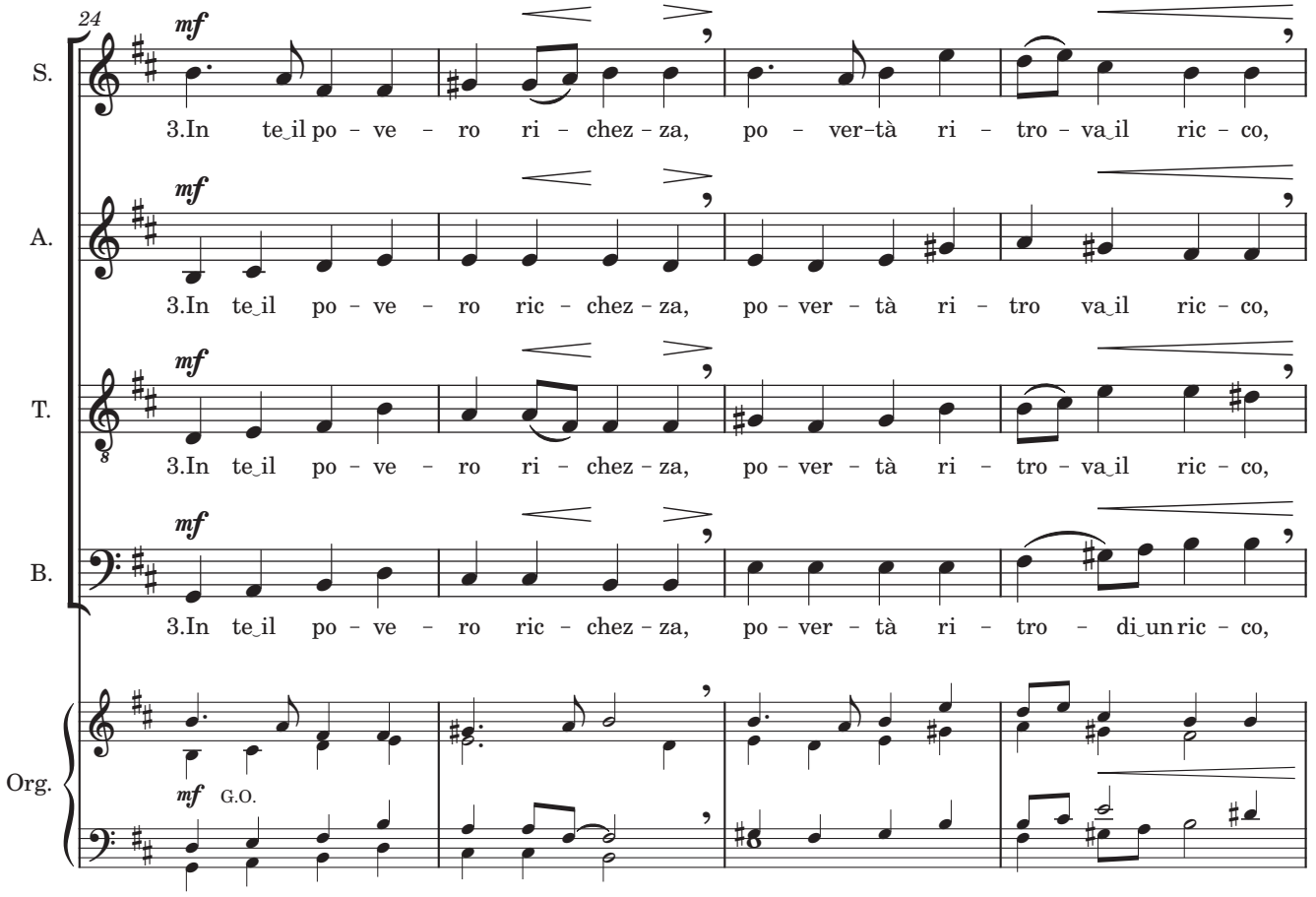
Mottetto eucaristico per coro misto e organo

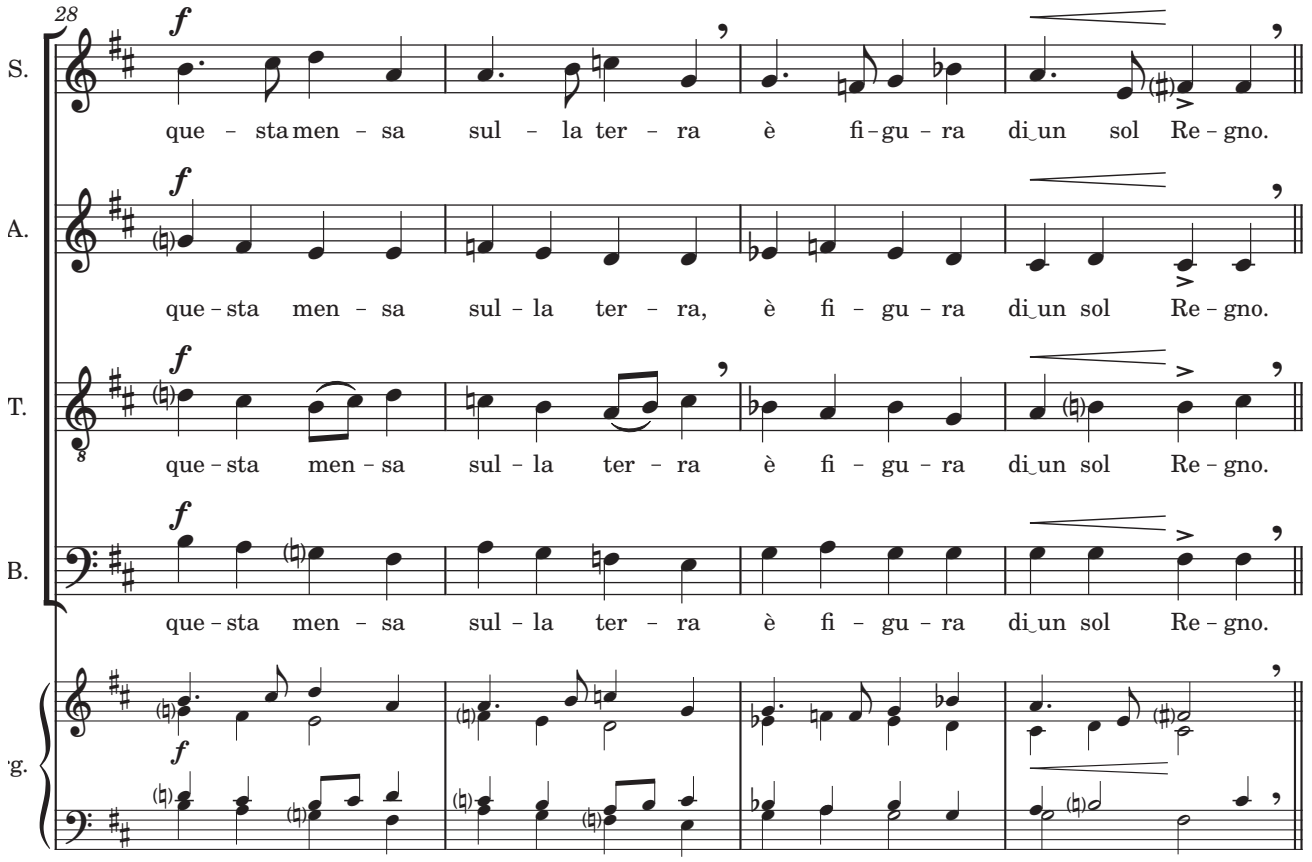
T.: dalla Liturgia
M.: .Roberto brisotto

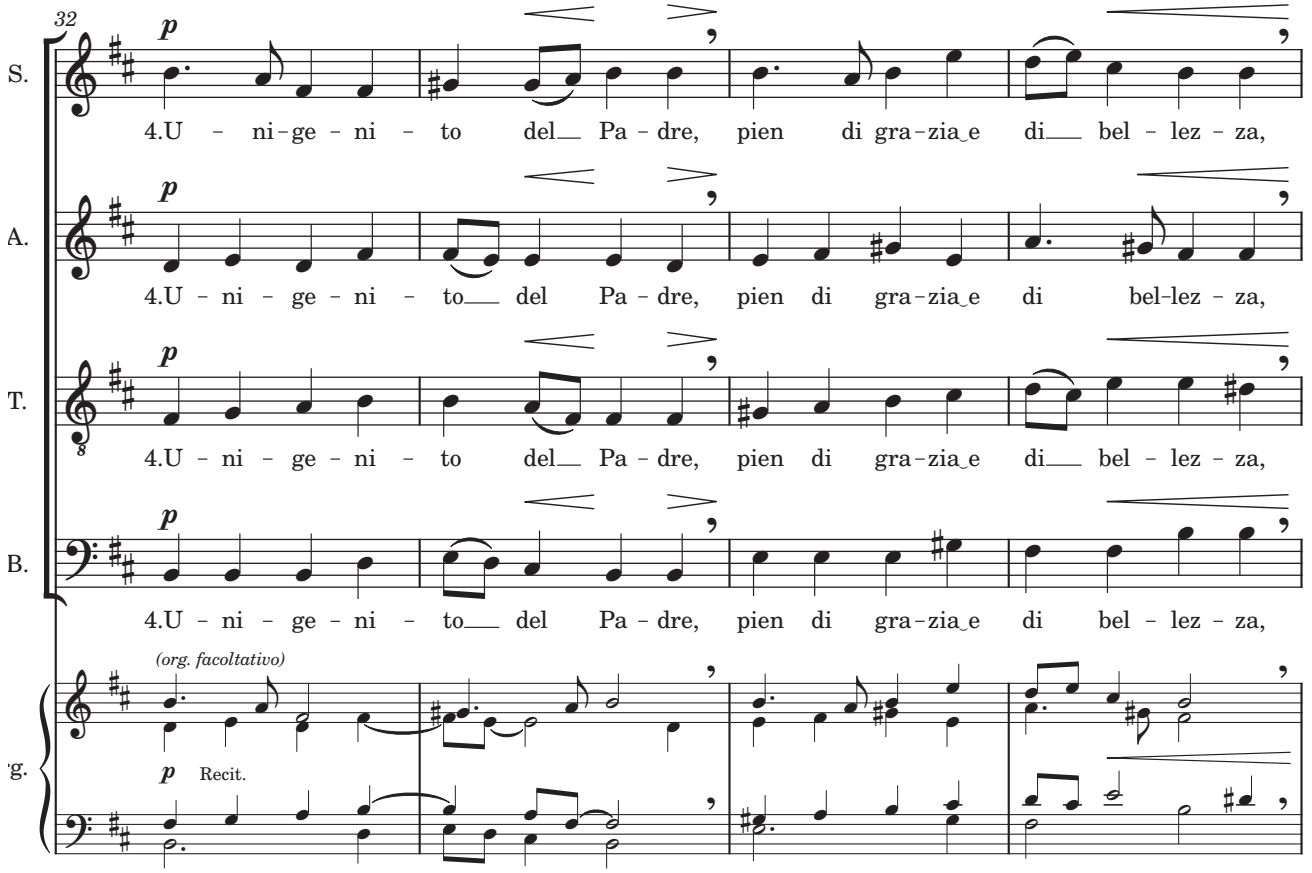


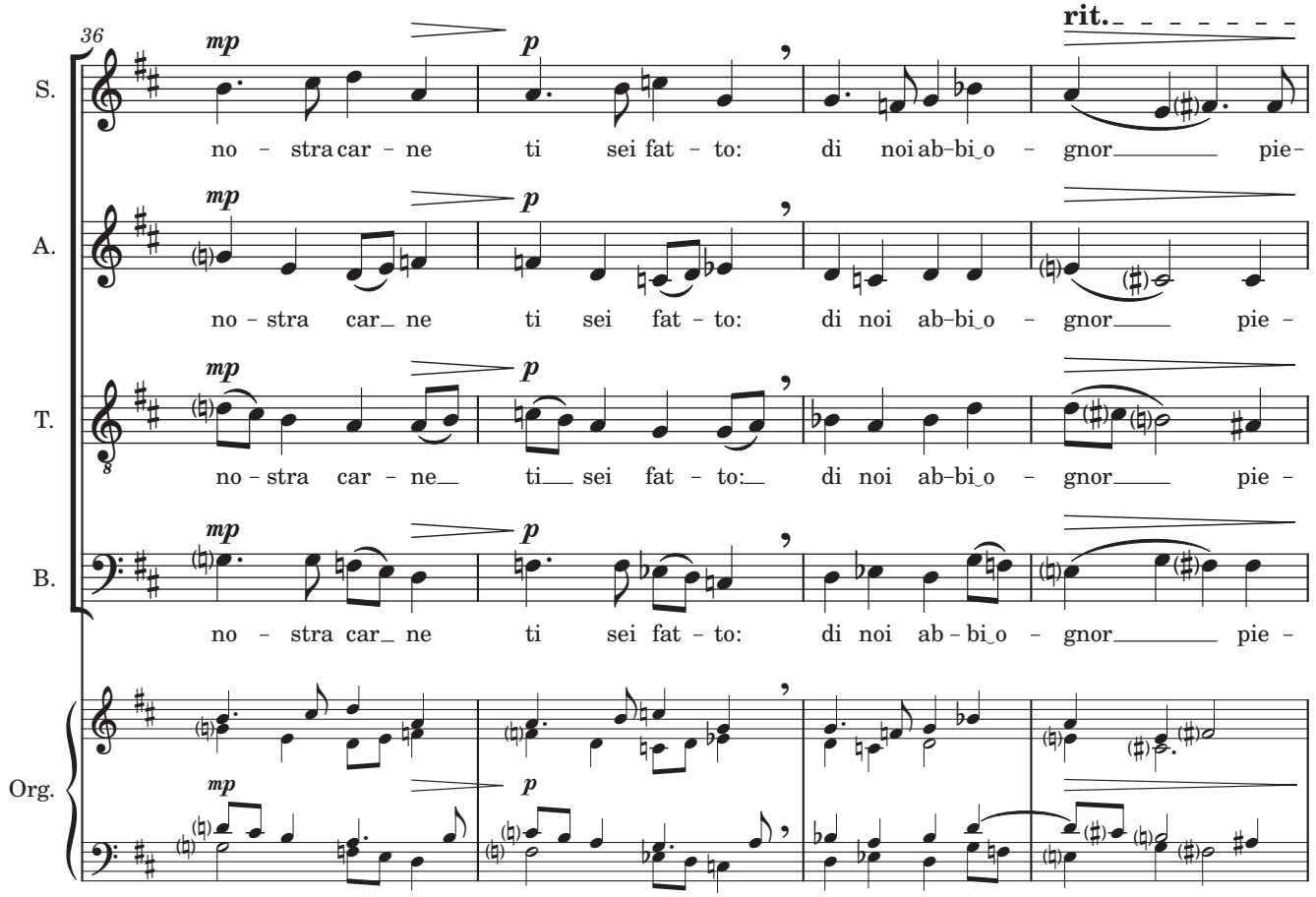

11
S.
A.
T.
B.
Org.
mp
p
vi – a_e por – ta, le stan-chez – ze tu con-for – ta, d'o – gni guer-ra
vi – a_e por – ta, le stan – chez-ze tu con – for – ta, d'o-gni guer-ra
vi – a_e por – ta, le__stan – chez – ze__ tu__ con – for – ta,__ d'o-gni guer-ra
vi – a_e por – ta, le stan – chez-ze tu con-for – ta, d'o-gni guer-ra__
15
pp
mp
cantabile
sii la fi – ne. 2.Tu na-scen – do sei l'a – mi – co, nel – la ce – na
sii la fi – ne.
sii__ la fi – ne.
sii la fi – ne.
(org. obbligato)

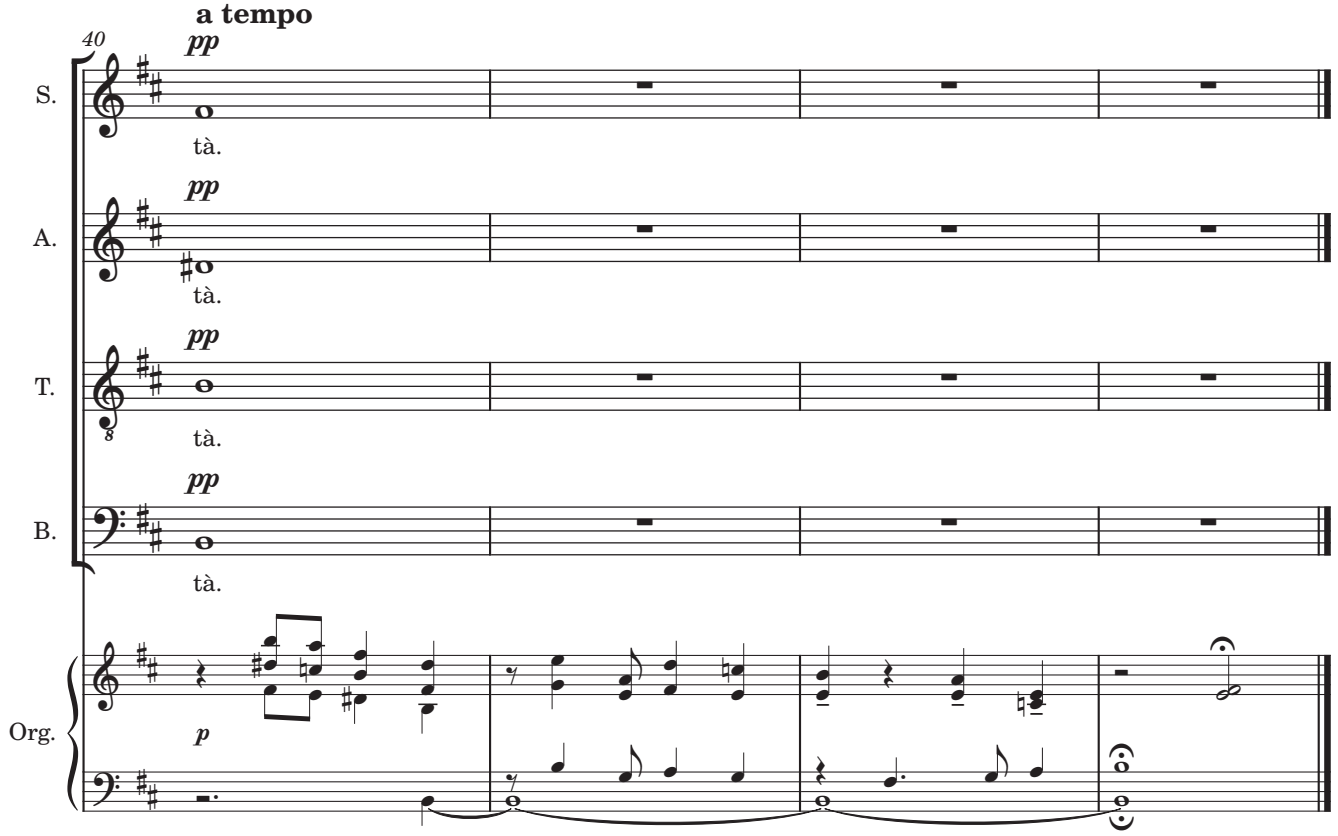

19
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
mp
p
ti fai ci - bo, nel - la mor - te ci ris-cat - ti, e del Re - gno sei già pre-mio.


24
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
3.In te_il po - ve - ro ri - chez - za, po - ver-tà ri - tro - va il ric - co,
3.In te_il po - ve - ro ric - chez - za, po - ver - tà ri - tro va_il ric - co,
3.In te_il po - ve - ro ri - chez - za, po - ver - tà ri - tro - va_il ric - co,
3.In te_il po - ve - ro ric - chez - za, po - ver - tà ri - tro - di_un ric - co,
G.O.


28
S.
A.
T.
B.
'g.
f
que - sta men - sa sul - la ter - ra è fi - gu - ra di un sol Re - gno.
que - sta men - sa sul - la ter - ra, è fi - gu - ra di un sol Re - gno.
que - sta men - sa sul - la ter - ra è fi - gu - ra di un sol Re - gno.
que - sta men - sa sul - la ter - ra è fi - gu - ra di un sol Re - gno.


32
S.
A.
T.
B.
'g.
p
4.U - ni - ge - ni - to del Pa - dre, pien di gra - zia e di bel - lez - za,
4.U - ni - ge - ni - to del Pa - dre, pien di gra - zia e di bel - lez - za,
4.U - ni - ge - ni - to del Pa - dre, pien di gra - zia e di bel - lez - za,
4.U - ni - ge - ni - to del Pa - dre, pien di gra - zia e di bel - lez - za,
(org. facoltativo)
Recit.

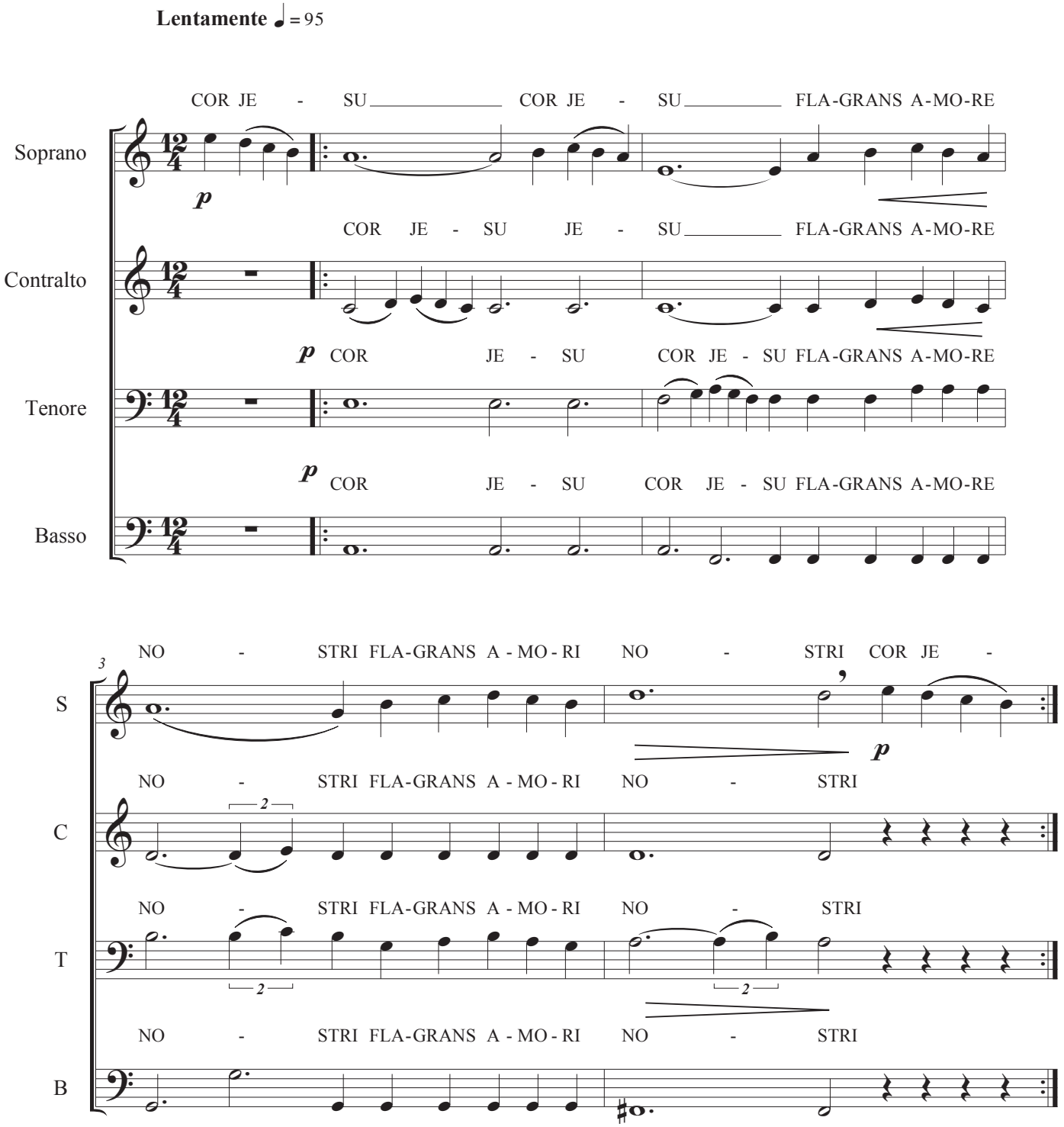

36
rit.
S.
A.
T.
B.
Org.
mp
p
no - stra car - ne ti sei fat - to: di noi ab-bi_o - gnor pie -
no - stra car_ ne ti sei fat - to: di noi ab-bi_o - gnor pie -
no - stra car - ne ti sei fat - to: di noi ab-bi_o - gnor pie -
no - stra car_ ne ti sei fat - to: di noi ab - bi_o - gnor pie -

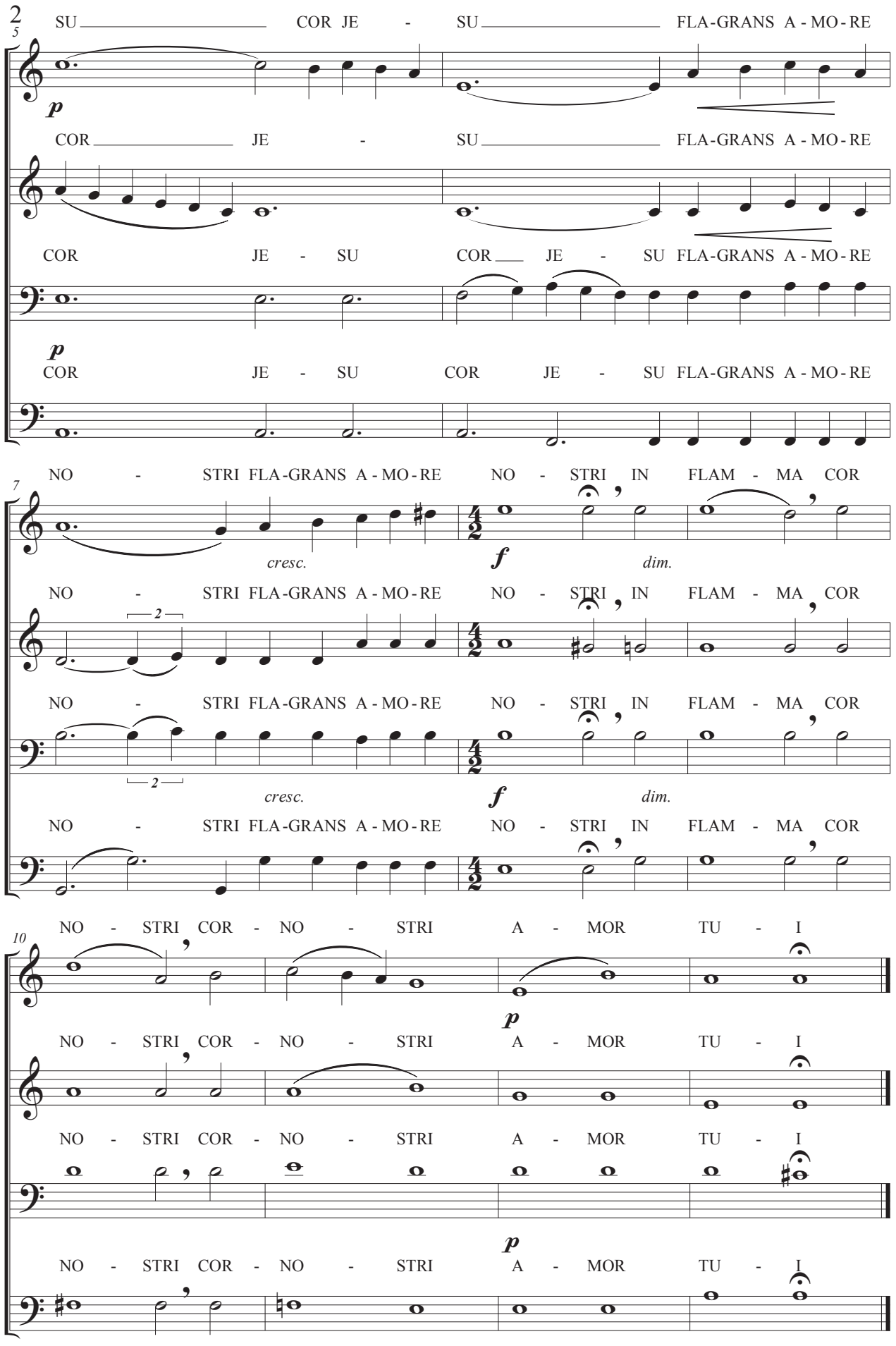

40
a tempo
S.
A.
T.
B.
Org.
pp
p
tà.

Cor Jesu

Meeditazione eucaristica per coro a quattro voci dis

T.: dalla Liturgia
M.: .Ennio Dario



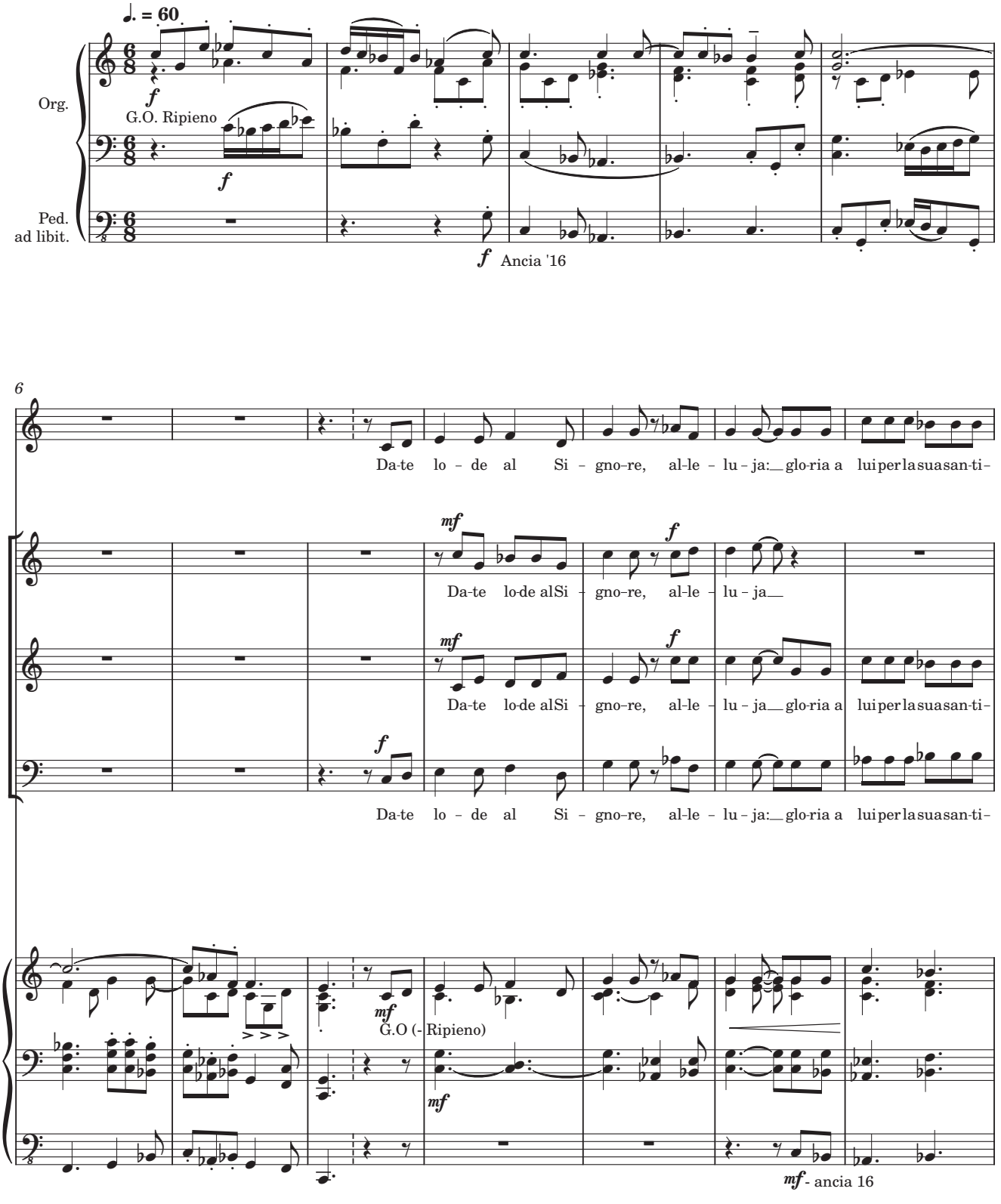

2
5
S
C
T
B
SU COR JE - SU FLA-GRANS A-MO-RE
p
COR JE - SU FLA-GRANS A-MO-RE
COR JE - SU COR JE - SU FLA-GRANS A-MO-RE
p
COR JE - SU COR JE - SU FLA-GRANS A-MO-RE
NO - STRI FLA-GRANS A-MO-RE NO - STRI IN FLAM - MA COR
7
cresc.
f
dim.
NO - STRI FLA-GRANS A-MO-RE NO - STRI IN FLAM - MA COR
2
NO - STRI FLA-GRANS A-MO-RE NO - STRI IN FLAM - MA COR
cresc.
f
dim.
NO - STRI FLA-GRANS A-MO-RE NO - STRI IN FLAM - MA COR
NO - STRI COR - NO - STRI A - MOR TU - I
10
p
NO - STRI COR - NO - STRI A - MOR TU - I
NO - STRI COR - NO - STRI A - MOR TU - I
p
NO - STRI COR - NO - STRI A - MOR TU - I

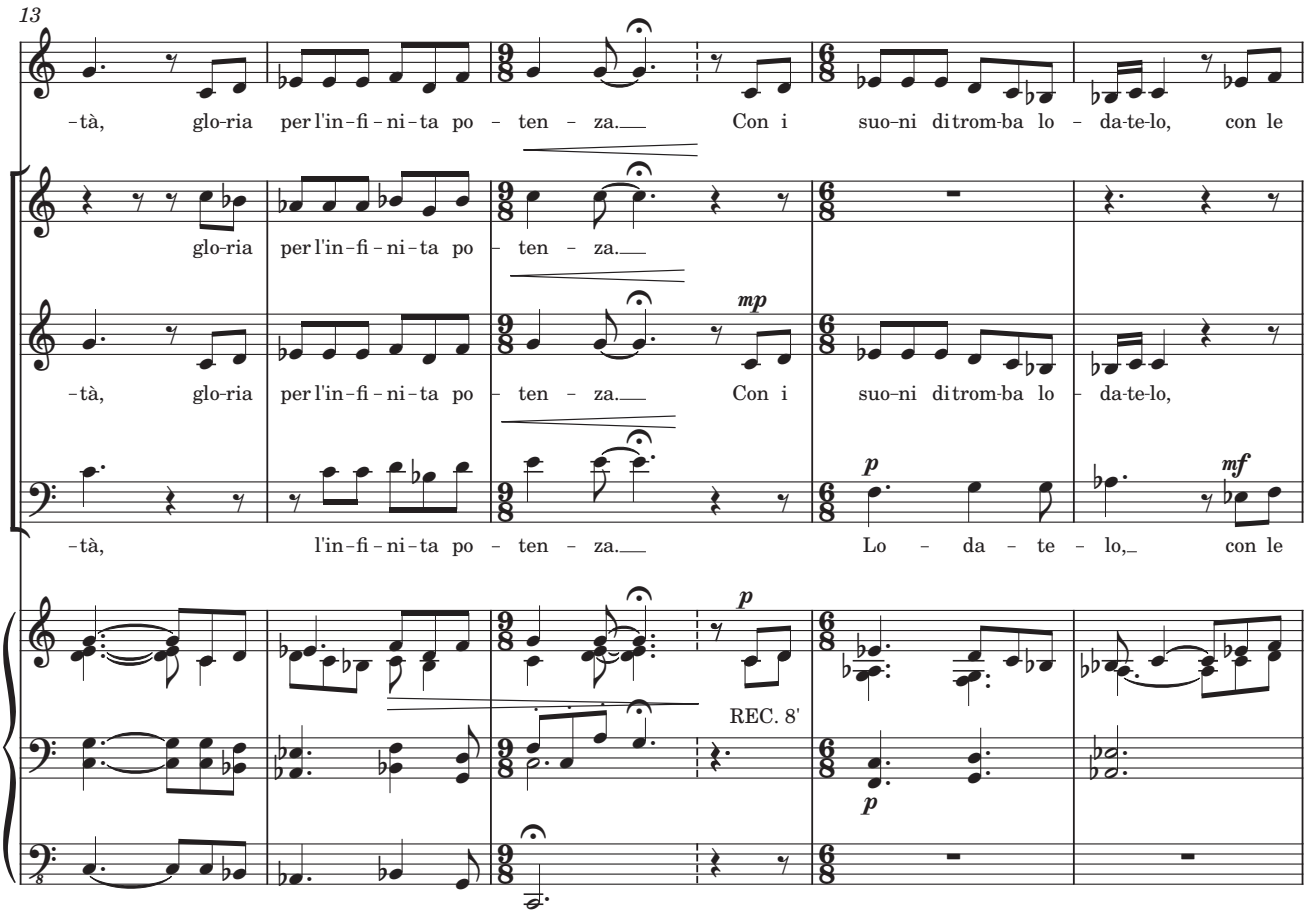
Date lode al Signore

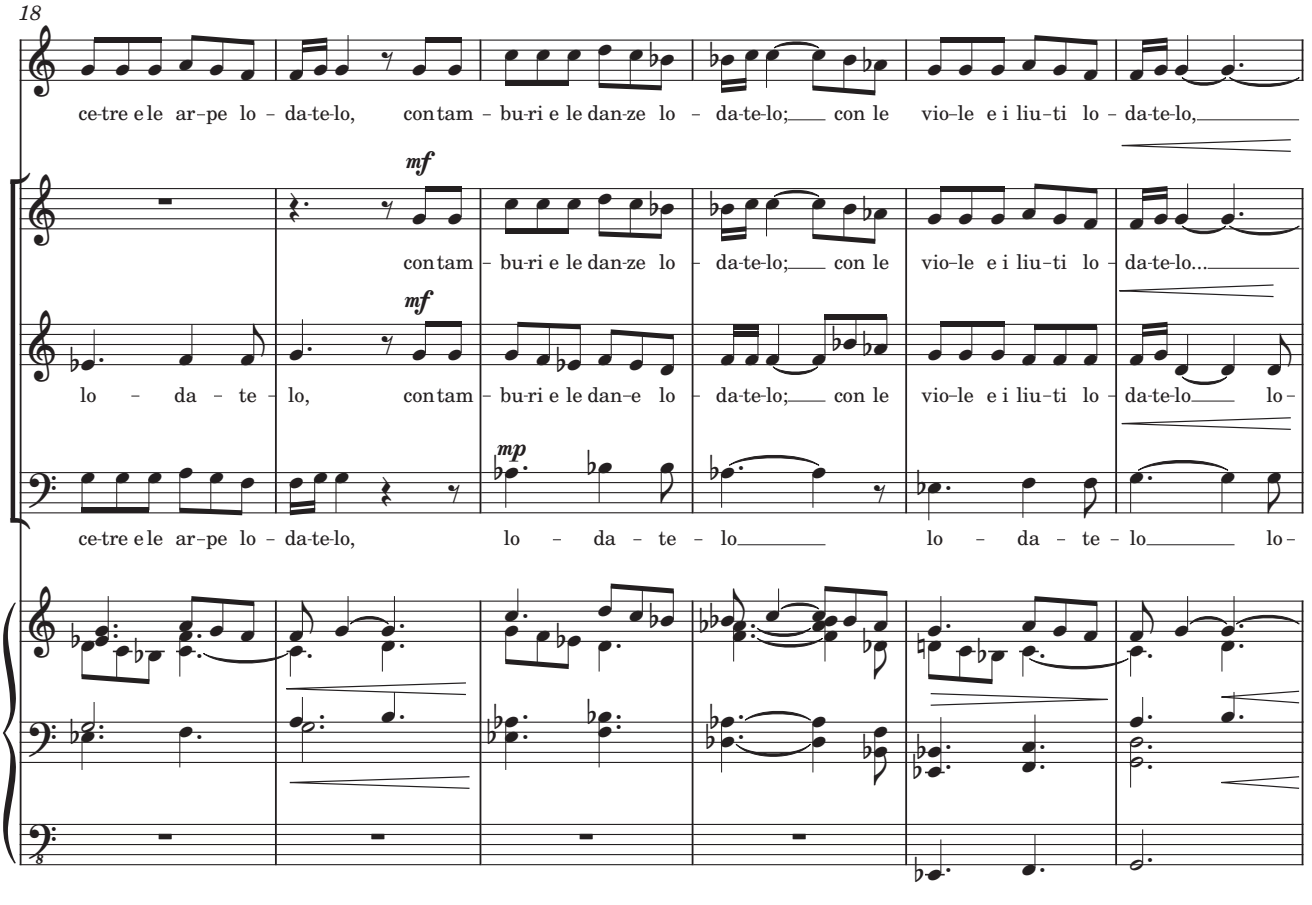
per Assemblea, Schola Cantorum a 3 voci (opzionale) e organo

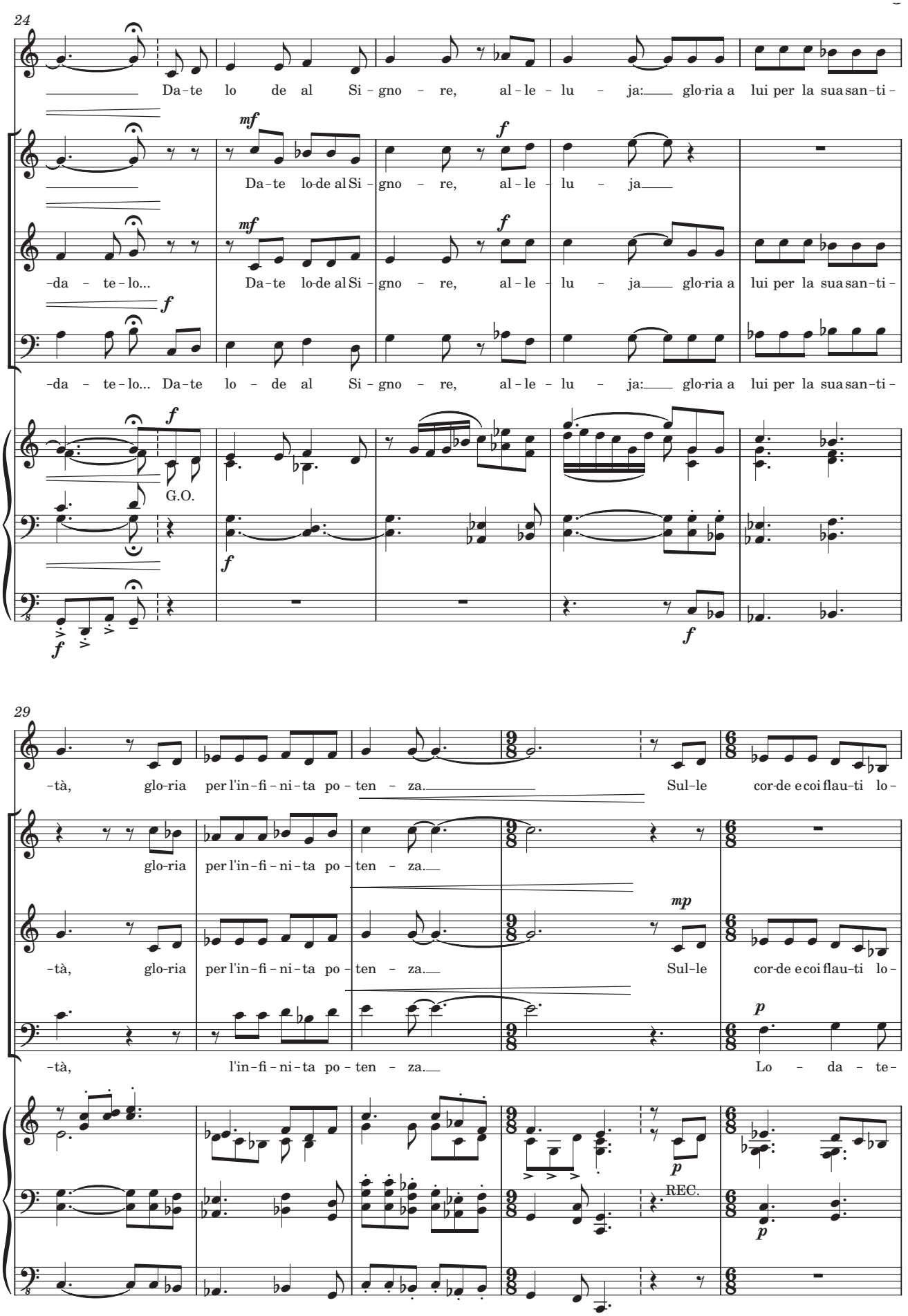
(1° premio alla quarta edizione del Concorso internazionale di composizione corale su testi di D.M. Turoldo. Per gentile concessione di Aldebaran Editions)

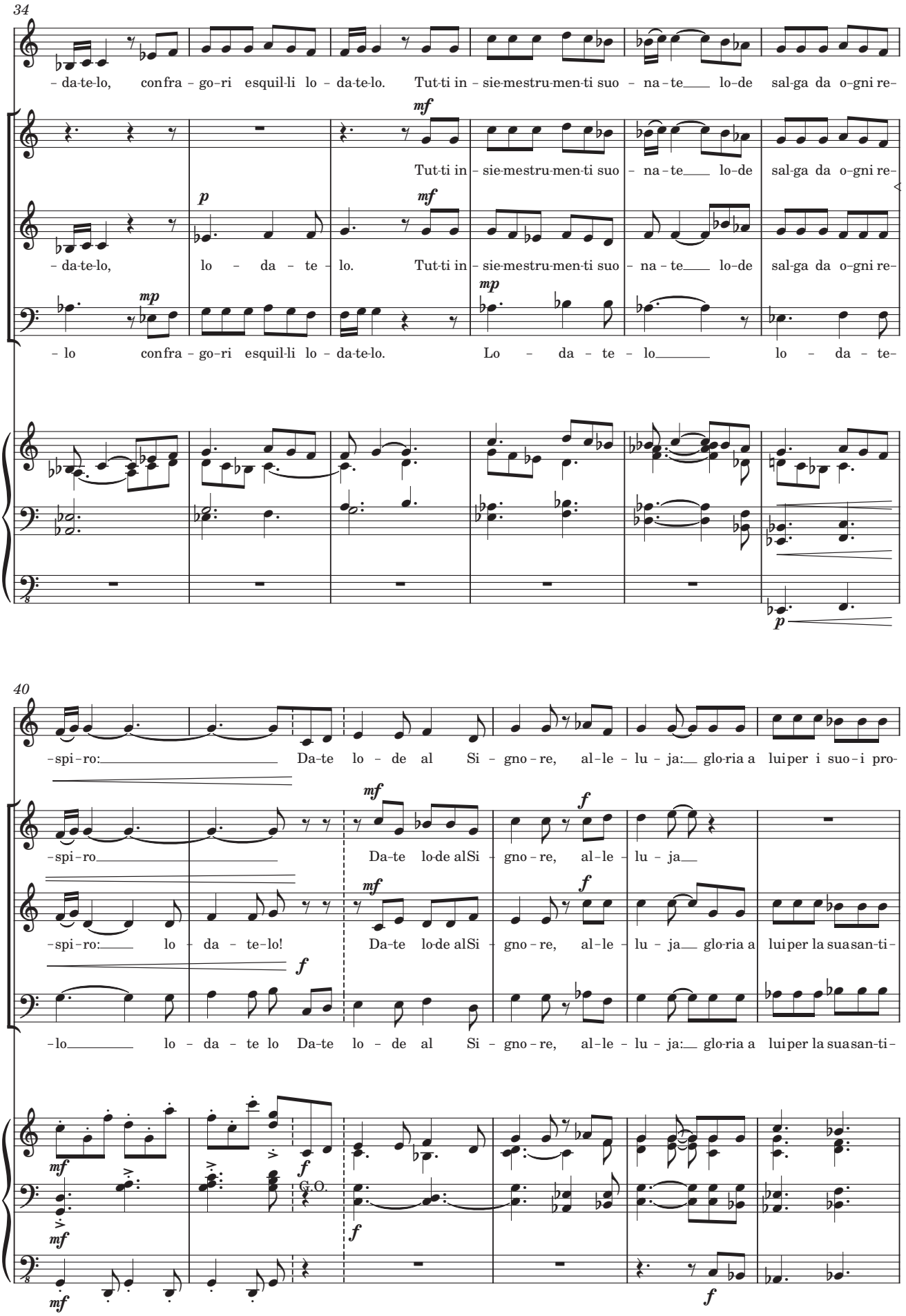
T.: D. M. Turoldo
M.: .G. Susana

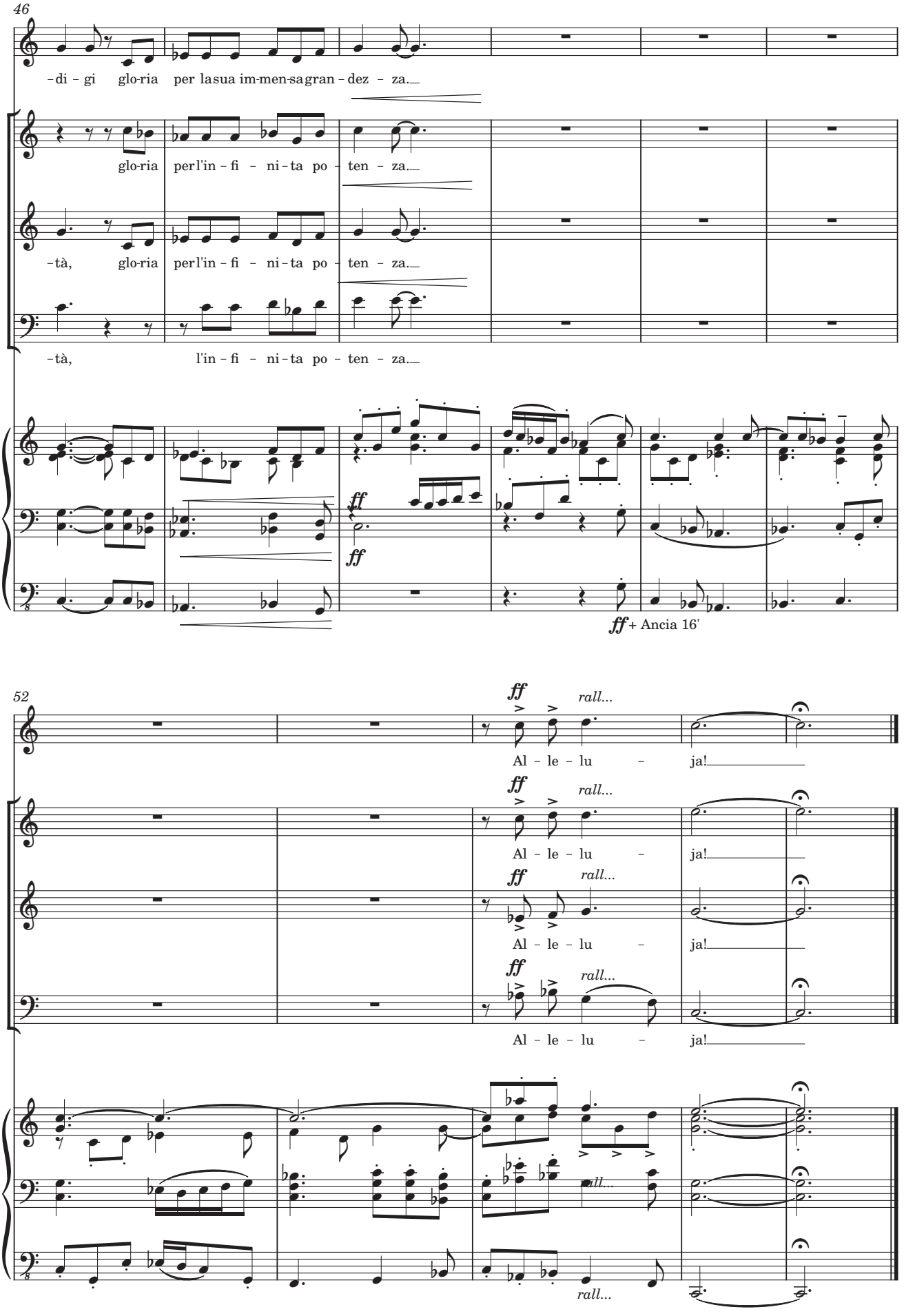



13
-tà, glo-ria per l'in-fi-ni-ta po - ten - za. Con i suo-ni di trom-ba lo - da-te-lo, con le
glo-ria per l'in-fi-ni-ta po - ten - za.
-tà, glo-ria per l'in-fi-ni-ta po - ten - za. Con i suo-ni di trom-ba lo - da-te-lo,
mp
-tà, l'in-fi-ni-ta po - ten - za. Lo - da - te - lo, con le
p
mf
p
REC. 8'
p


18
ce-tre e le ar-pe lo - da-te-lo, con tam - bu-ri e le dan-ze lo - da-te-lo; con le vio-le e i liu-ti lo - da-te-lo,
mf
con tam - bu-ri e le dan-ze lo - da-te-lo; con le vio-le e i liu-ti lo - da-te-lo...
mf
lo - da - te - lo, con tam - bu-ri e le dan-e lo - da-te-lo; con le vio-le e i liu-ti lo - da-te-lo lo-
mp
ce-tre e le ar-pe lo - da-te-lo, lo - da - te - lo lo - da - te - lo lo-


24
Da-te lo de al Si-gno-re, al-le-lu-ja: glo-ria a lui per la sua san-ti-
mf
f
Da-te lo-de al Si-gno-re, al-le-lu-ja
-da-te-lo...
Da-te lo-de al Si-gno-re, al-le-lu-ja glo-ria a lui per la sua san-ti-
-da-te-lo... Da-te lo-de al Si-gno-re, al-le-lu-ja: glo-ria a lui per la sua san-ti-
G.O.
29
-tà, glo-ria per l'in-fi-ni-ta po-ten-za. Sul-le cor-de e coi flau-ti lo-
glo-ria per l'in-fi-ni-ta po-ten-za.
mp
-tà, glo-ria per l'in-fi-ni-ta po-ten-za. Sul-le cor-de e coi flau-ti lo-
p
-tà, l'in-fi-ni-ta po-ten-za. Lo-da-te-
REC.


34
– da-te-lo, con fra – go-ri esquil-li lo – da-te-lo. Tut-ti in – sie-me stru-men-ti suo – na – te lo-de sal-ga da o-gni re-
mf
Tut-ti in – sie-me stru-men-ti suo – na – te lo-de sal-ga da o-gni re-
p
mf
– da-te-lo, lo – da – te – lo. Tut-ti in – sie-me stru-men-ti suo – na – te lo-de sal-ga da o-gni re-
mp
mp
– lo con fra – go-ri esquil-li lo – da-te-lo. Lo – da – te – lo lo – da – te-
p
40
– spi – ro: Da-te lo – de al Si – gno – re, al – le – lu – ja: glo-ria a lui per i suo – i pro-
mf
f
– spi – ro Da-te lo-de al Si – gno – re, al – le – lu – ja
mf
f
– spi – ro: lo – da – te-lo! Da-te lo-de al Si – gno – re, al – le – lu – ja glo-ria a lui per la sua san-ti-
f
– lo lo – da – te lo Da-te lo – de al Si – gno – re, al – le – lu – ja: glo-ria a lui per la sua san-ti-
mf
f
G.O.
mf
f
mf
f


46
-di - gi glo-ria per lasua im-men-sagran - dez - za.
glo-ria per l'in - fi - ni - ta po - ten - za.
-tà, glo-ria per l'in - fi - ni - ta po - ten - za.
-tà, l'in - fi - ni - ta po - ten - za.
ff
ff
ff + Ancia 16'
52
ff
rall...
Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!
Al - le - lu - ja!
rall...

(segue dalla seconda pagina)

In memoria di don Giovani della Giustina

Il criterio suggerito dal Concilio, infatti, era quello di renderle "celebrazioni esemplari", soprattutto per la dimensione della "ministerialità" che doveva caratterizzarle, tra cui anche la "ministerialità" del coro a servizio di una piena partecipazione assembleare. Questo era e rimane, infatti, il concetto di "solennità" da perseguire: una condivisione di preghiera dove ogni compito viene messo a frutto per un risultato "sinfonico", in una modalità di "nobile sempicità" - come il Conciglio suggeriva -. In questo don Giovanni ha sempre creduto, sapendo dosare nella scelta del repertorio, tempi di ascolto -sapientemente inseriti nei momenti previsti dal rito- e tempi di attivo coinvolgimento dell'intera assemblea, soprattutto con la scelta di brani accessibili, almeno nel ritornello.

La convergenza di intenti tra coloro che dovevano provvedere alla buona riuscita delle celebrazioni in Cattedrale, ha prodotto frutti eccellenti: basti pensare a certe celebrazioni di particolare rilievo, tra cui le ordinazioni diaconali, presbiterali ed anche episcopali -come quella di Mons. Ovidio Poletto-, con la produzione di brani appositamente pensati per tali circostanze.

Ricca è stata anche la produzione dei canti di ingresso composti da don Giovanni per l'appuntamento annuale del Giovedì santo - messa crismale - che, come era solito ricordare egli stesso, diventava occasione per il lancio di un repertorio che poteva essere recuperato poi dai parroci per le loro comunità (molti canti del Libro della preghiera, edito in quegli anni, sono stati proprio conosciuti e introdotti nelle nostre parrocchie a partire da questa celebrazione).

Sembrava dunque doveroso non lasciare che il decimo anniversario del suo congedo definitivo da noi non venisse sottolineato con l'omaggio di alcuni compositori della nostra diocesi, che prontamente si sono accordati nell'impegno di comporre una "Messa" in sua memoria, distribuendo fra loro le parti. A queto primo lavoro che ha coinvolto sei nostri Maestri, si spera ci possa essere seguito di un secondo gruppo di altri compositori, per completare così un coinvolgimento più ampio e arricchente. Attendiamo dunque l'adesione spontanea per la creazione di una seconda "Messa" che renda merito a don Giovanni per il tanto bene "presbiterale" che come musicista ha donato a questa nostra chiesa diocesana.

d. F. S.

Contributo per Esultanti cantiamo

Sostieni la tua adesione per il 2025

con un libero versamento con un bonifico bancario (conto corrente bancario intestato a: **Diocesi di Vittorio Veneto**, IBAN: IT 97 N 05018 12000 000011186202), oppure consegnandolo direttamente **all'Ufficio diocesano liturgico** (presso Curia Vescovile - segreteria 0438.948231). Con il tuo contributo puoi dare continuità alla diffusione di questo foglio di collegamento.

A tutti gli amici
di Esultanti Cantiamo
e alle loro
comunità parrocchiali
giungano
gli auguri più cari
di un fruttuoso
cammino quaresimale
per giungere
a celebrare una
Santa Pasqua