

## PRESENTAZIONE E INTRODUZIONE

*«Il Dio della Rivelazione Cristiana non viene a noi prima di tutto come Maestro (di verità) e nemmeno come Redentore (per il nostro bene). Egli viene prima di tutto per se stesso: per mostrare e far risplendere la dimensione di gloria del suo amore trinitario eterno, in quella totale gratuità che l'amore autentico ha in comune con la Bellezza».* (H.U. Von Balthasar)

### PREMESSA: L'ATTUALITÀ DELLA QUESTIONE

C'è un grande interesse di tanta gente per l'arte: aumento di partecipazione a mostre, musei, eventi artistici. (Cfr. la moda delle Icone): si è capito che l'arte rappresenta un luogo privilegiato di incontro, di confronto e di "primo annuncio". C'è più attenzione all'arte contemporanea che manifesta lo "spirito" del tempo e del mondo in cui il vangelo è chiamato a incarnarsi (es. Biennale di Venezia: *Atleta Crocifisso*, *Il muro...*).

- La cultura moderna dona largo spazio ai registri visivi ed estetici della comunicazione (cfr. studio delle immagini nel campo della pubblicità).
- Ci sono molte ricerche e studi di attualità, iniziative per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico (un bisogno di radici...?).
- Noi viviamo in mezzo ad una foresta di bellezze, un'eredità impressionante di opere d'arte che, sono spesso tra le espressioni più significative della fede a livello storico e culturale.
- Le nuove tecnologie ci permettono oggi di poter disporre facilmente di riproduzioni e strumenti per la didattica catechistica.
- Stiamo riscoprendo anche come Chiesa il valore dei linguaggi non verbali nella trasmissione della fede (cfr. serie di opere d'arte nel Compendio del Catechismo, presentazione del Papa...); i documenti del Magistero hanno cominciato a dedicare spazio all'argomento.
- L'arte è un linguaggio particolarmente pertinente al Vangelo (cfr. temi della gratuità, beatitudine di Martini e Fossion).
- La questione delle "rappresentazioni religiose" è sempre più al centro dell'attenzione nella formazione dei catechisti degli adulti... e le immagini vi giocano un ruolo fondamentale!
- Le riviste catechistiche fanno spazio a proposte e strumenti per l'utilizzo di opere d'arte in catechesi e si rileva l'attenzione di teologi per il tema (Valenziano).
- Anche il mondo protestante sta riscoprendo l'importanza delle immagini (es. Iniziativa della Chiesa Luterana di Berlino e dello Staatliche Museen, con teologi e critici d'arte nel 2003).

### IL TEMA: LE NOSTRE PRECOMPRESIONI

Quando si parla di "Arte e catechesi", ciascuno di noi fa riferimento a qualcosa, ad una sua idea, ad una sua esperienza, ad una sua riflessione... ad una sua rappresentazione, sia di arte come di catechesi. Tra l'altro oggi, molto di più di qualche anno fa è possibile fare riferimento ad una molteplicità di esperienze e di pubblicazioni che in questi anni sono fiorite in ambito ecclesiale; alcune particolarmente interessanti, altre elaborate per fini solo commerciali (cfr. libri di ogni tipo, perché l'arte oggi è un tema "alla moda", una "tecnica" catechistica che fa vendere); alcune molto semplici e "sane", altre molto articolate e complesse; alcune molto curate, altre molto improvvisate e superficiali... etc. Ciascuno dunque fa riferimento a qualcosa quando accosta questo argomento: può darsi che qualcuno abbia fatto qualche esperienza e lettura positiva e quindi si ponga di fronte alla questione in modo diverso da altri che al contrario possono aver fatto esperienze negative o aver letto solo qualcosa di banale. Rahner affermava che *"Se ci domandiamo come la funzione insostituibile della contemplazione dell'immagine vada concepita all'interno dell'atto religioso complessivo, dobbiamo per prima cosa sottolineare che lo possiamo capire solo attuandolo e non parlandone"*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> K. RAHNER, *Società umana e chiesa di domani*, Cinisello Balsamo (Mi) 1986, p. 468.

Per questo motivo, accenniamo brevemente ad una serie di esperienze di “arte e catechesi” e alla prospettiva della nostra riflessione sulla questione, per precisare cosa intendiamo ed a cosa facciamo riferimento. In questi anni abbiamo sperimentato:

- **Catechesi degli adulti diocesane** con utilizzo di opere d’arte (es. tele di Rouault per l’itinerario “Amare oggi”, )
- Formazione dei catechisti degli adulti in “Compagni di viaggio” (l’evoluzione di fede nell’adulto –Pietà di Michelangelo)
- Catechesi parrocchiali quaresimali a partire da opere d’arte presenti nelle chiese (es. La Maddalena “donna del vangelo” a San Tomaso, da una tela del ‘600; Il Natale nell’arte: due opere e due testi a San Nicolò)
- Catechesi con genitori della Scuola Materna (es. Cavaion – L’albero della vita di Chagall)
- Catechesi per i **genitori dei bambini dell’Iniziazione Cristiana** (es. schede 1° anno a 4 tempi: il Crocifisso di San Damiano)
- Catechesi con giovani (es. Conclusione diocesana del Mese di Maggio con l’Annunziata di Antonello da Messina; ritiro “Discepoli di Emmaus” per vicariato Lago Vr)
- Catechesi per adolescenti per il Centro di Pastorale “Casa Serena” con opere d’arte moderna
- Laboratori catechistici per bambini (es. l’Annunciazione – Santa Maria in Chiavica, con riespressione: La Madonna del Caffè)
- Serate formative per Istituti Religiosi (es. L’anno Liturgico: Suore della Sacra Famiglia)
- Week End di Esercizi Spirituali con l’arte per catechisti (es. Desenzano – Mericianum)
- Laboratori di Arte e Catechesi: nella Settimana Formativa Regionale di Siusi (es. La sposa ebrea di Rembrandt), nella Diocesi di Modena, nei Vicariati della Diocesi
- Mezza giornata di ritiro per preti: la Madonna nostra sorella e Madre (Chioggia)
- Formazione per dirigenti di Aziende Familiari (Studio Cesaro: Le Virtù)
- Incontri formativi e spirituali per gli insegnanti delle superiori delle scuole cattoliche della città (es. Istituti del Guardini e delle Canossiane)
- Cicli triennali di **Catechesi Cristologica Ecumenica** “La Sinfonia delle Feste Cristiane”
- Corsi presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose S. Pietro Martire: in collaborazione con docenti (Liturgia e arte, Mariologia artistica)
- Aggiornamento annuale degli insegnanti di religione (2006/7) “Una fede a colori”: con esperienza di elaborazione di schede di lettura per opere del Museo di Castelvecchio
- Itinerari brevi per Insegnanti di Religione: Aspetti della Sessualità nell’arte
- Interventi per corsi fidanzati (Chagall, Rodin...)
- Seminario allo STSZ sul primo annuncio: creare un Crocifisso che parli all’uomo d’oggi
- **Valorizzazione di “luoghi straordinari”** con uscite a tema e visite guidate (per catechisti, genitori, preti di un vicariato, studenti di teologia, Adulti di Azione Cattolica, Gruppi Famiglie...): il Vangelo secondo Giotto nella Cappella degli Scrovegni di Padova; una lettura teologica di Ravenna; la Storia della Salvezza secondo Tintoretto ai Frari di Venezia; l’Iniziazione Cristiana nel Battistero di Verona / di Padova; catechesi di Beato Angelico dal Convento di San Marco a Firenze
- Serate di arte e musica in preparazione a Natale e Pasqua (Gruppo Culturale di Peschiera)
- Proposta formativa per la Pastorale Universitaria: “Incontri con la bellezza”
- Redazione delle schede per “Evangelizzare” e sperimentazione in laboratori per catechisti
- Incontri di Catechesi Battesimale all’interno dell’Itinerario dell’Iniziazione Cristiana per famiglie di immigrati (es. il Battistero di Verona)
- Conclusione dell’anno formativo col Centro di Pastorale Familiare (La famiglia nell’arte)
- Formazione delle guide del C.T.G. (es. “Incontrare un’opera d’arte sacra”, letture di opere...)
- Formazione delle guide per la mostra della C.E.I “Splendori del risorto”
- **Master in collaborazione con l’Università di Verona** (lettura delle rappresentazioni fondamentali dell’antropologia cristiana: Creazione, Incarnazione etc. a due voci)
- Lettura di opere d’arte sacra con artisti contemporanei (Lao K a Santa Giustina - Palazzolo)

## **LA NOSTRA ESPERIENZA PERSONALE DI ARTE COME RIVELAZIONE**

- Ciascuno ricorda un'esperienza (se c'è stata) in cui l'arte è stata per lui una "rivelazione".
- Scambio a coppie. Poi chi vuole può comunicare ad alta voce.